Librairie
de l'Amateur

# *Librairie de l'Amateur*

**STÉPHANE HAEGELI E.U.R.L.**
**24 C RUE DES ORFÈVRES**
**67000 STRASBOURG - FRANCE**

TÉL. +33 (**0**)**3 88 32 11 72**
COURRIEL **contact@librairie-amateur.com**
**www.librairie-amateur.com**

---

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel.
Envoi en recommandé, port en sus, emballage gratuit.
Possibilité de paiement sécurisé par carte bancaire, à distance, sur simple demande.

---

BANQUE POPULAIRE 11 ROND-POINT DE L'ESPLANADE 67000 STRASBOURG / COMPTE 70218186145
CODE BANQUE 14707 / CODE GUICHET 50001 / CLÉ RIB 12 / IBAN FR76 1470 7500 0170 2181 8614 512
ADRESSE SWIFT (BIC) CCBPFRPPMTZ / LIEU DE JURIDICTION TRIBUNAL DE STRASBOURG
SIRET 491 409 645 00018 / TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR 554 914 096 45

SLAM

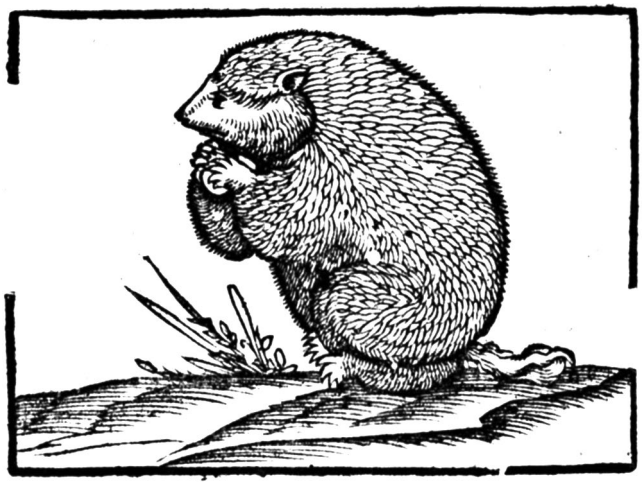
## SITE INTERNET

Consultez-le et inscrivez-vous à nos lettres d'information.
Découvrez des illustrations supplémentaires aux livres et documents
décrits dans ce catalogue.

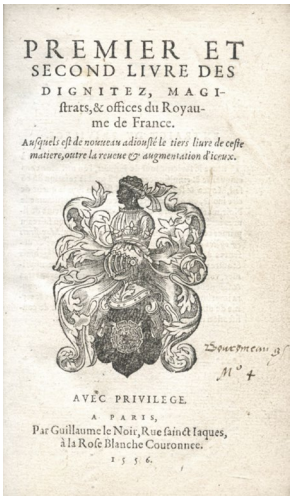
**WWW.LIBRAIRIE-AMATEUR.COM**

# 165 LIVRES CHOISIS

## **présentés par ordre chronologique**



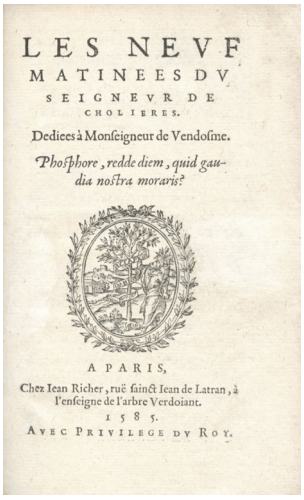
Retrouvez l'ensemble des visuels sur **www.librairie-amateur.com**


PREMIER ET
SECOND LIVRE DES
DIGNITEZ, MAGI-
ſtrats, & offices du Royau-
me de France.
Auſquels eſt de nouueau adiouſté le tiers liure de ceſte
matiere, outre la reueue & augmentation d'iceux.
AVEC PRIVILEGE.
A PARIS,
Par Guillaume le Noir, Rue ſainct Iaques,
à la Roſe Blanche Couronnee.
1556.

**1 • [LA LOUPE (Vincent de)] -** *Premier et second livre des Dignitez, magistrats, & offices du Royaume de France. Ausquels est de nouveau adiousté le tiers livre de ceste matière, outre la reveue & augmentation d'iceux.* Paris, Par Guillaume le Noir, rue Sainct Jacques, à la Rose Blanche Couronnée, 1556 ; 3 parties reliées en un volume petit in-8, 68 ff., demi-veau glacé havane, dos lisse à faux nerfs ornés, pièce d'auteur rouge, pièce de titre verte, date en pied (coiffe supérieure très légèrement arasée ; reliure vers 1850, signée par Priou, avec son étiquette).

480 €

*Saffroy 13711, et Brunet III, 779, ne citent que l'édition de 1560. Édition originale de la traduction française, par l'auteur lui-même, du texte paru dans sa version latine en 1551 et 1553. Chaque partie a sa page de titre propre ; seule la page de titre de la première partie arbore la belle marque d'imprimeur de Guillaume le Noir. Vincent de la Loupe dresse un tableau de l'histoire et des charges des différents magistrats et dignitaires, civils ou militaires, du royaume de France : la Majesté royale, le Dauphin, le Régent, le Maire du Palais et connétable de France, les Pairs de France, les quatre Maréchaux de France, les Chevaliers de l'Ordre, les Lieutenants généraux pour le Roi, les Gouverneurs des pays, les Grands Maîtres de l'Artillerie et des Arbalétriers, les Hérauts, la Maison du Roi, le Grand Chambellan, & les Gentilhommes, & Valets de chambre, le Grand Écuyer, le Grand Veneur & Fauconnier, les Maîtres d'Hôtel, etc. Ex-libris manuscrit contemporain (illisible) sur la page de titre, ex-dono manuscrit daté de 1857 sur une page de garde. Bon exemplaire.*


LES NEVF
MATINEES DV
SEIGNEVR DE
CHOLIERES.
Dediees à Monſeigneur de Vendoſme.
*Phoſphore, redde diem, quid gau-*
*dia noſtra moraris?*
A PARIS,
Chez Iean Richer, ruë ſainct Iean de Latran, à
l'enſeigne de l'arbre Verdoiant.
1585.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

**2 • DAGONEAU DE CHOLIÈRES (Jean) -** *Les neuf Matinées du Seigneur de Cholières.* Paris, Chez Jean Richer, 1585 ; in-12, 8 ff.n.ch. + 315 pp. + 1 page de privilège, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de Chambolle-Duru ; dos refait, petits défauts aux coins).

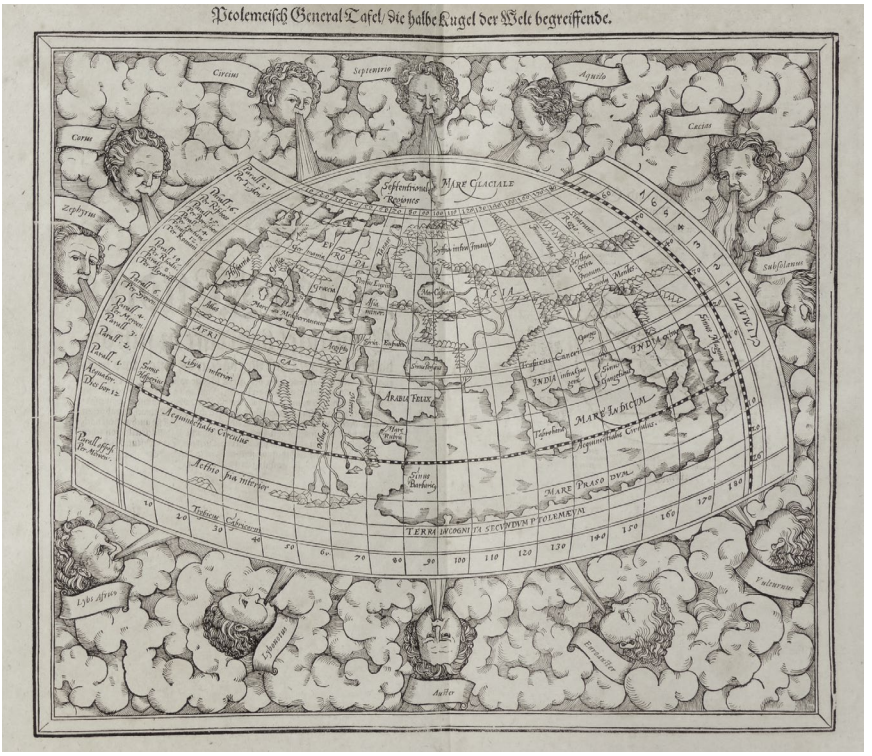
1300 €

*Tchemerzine III, 367 a. Brunet, I, 1849. J. Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage, III, 328. Édition originale rare de ce recueil de récréations grivoises et savantes. «Le choix des sujets qu'affectionne Cholières autorise à le ranger parmi les précurseurs du célèbre auteur de la Physiologie du mariage. Sa malice n'est pas moindre, quoi qu'elle emprunte d'autres formes, et bien des amateurs même donnent la préférence aux Matinées». Intitulé des neuf récréations : De l'Or et du Fer. Lequel des deux nous est le plus profitable. - Des Loix et de la Médecine. A scavoir si la Iurisprudence est à préférer à la Médecine. - Des Mains des advocats. S'il est loisible aux Advocats de prendre. - Des Chastrez. - Des laides et belles femmes. S'il vaut mieux prendre à femme une laide qu'une belle. - De la Jalousie du Mary et de la Femme. - De l'inégalité de l'âge des Mariez. Si un vieillard doit prendre une jeune fille : ou une vieille rechercher un jeune homme. - Des Lettrez et Guerriers. Si une fille doit plus désirer d'estre accouplée par mariage à un homme d'estude qu'à un guerrier. - De la Trefve conjugale. En quel temps n'est loisible au mary de toucher conjugalement sa femme. Marque d'imprimeur au titre, culs-de-lampe et bandeaux typographiques. Deux marques d'appartenance ont été très soigneusement effacées sur la page de titre. Bel exemplaire hormis les petits défauts signalés.*

**3 • MÜNSTER (Sebastian) -** *Cosmographia, das ist : Beschreibung der gantzen Welt, darinnen aller Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben, Graff- und Herrschafften, Ländern … Auff das newe ubersehen und mit vielerley nohtwendigen Sachen trefflich vermehrt.* Bâle, S. Henricpetri, 1628 ; in-folio, titre gravé par Mérian + page de titre avec, au verso, le portrait de l'auteur + 12 ff.n.ch. + 26 cartes sur double-page + 1752 pp., peau de truie sur ais de bois, dos muet à cinq nerfs, plats biseautés décorés de roulettes, rinceaux et filets estampés à froid, 1 fermoir en laiton ciselé sur 2 (reliure de l'époque présentant des traces d'usage : un fermoir est manquant, déchirure de 2 cm à une encoche de coiffe, manque à un coin, plats frottés).

20000 €

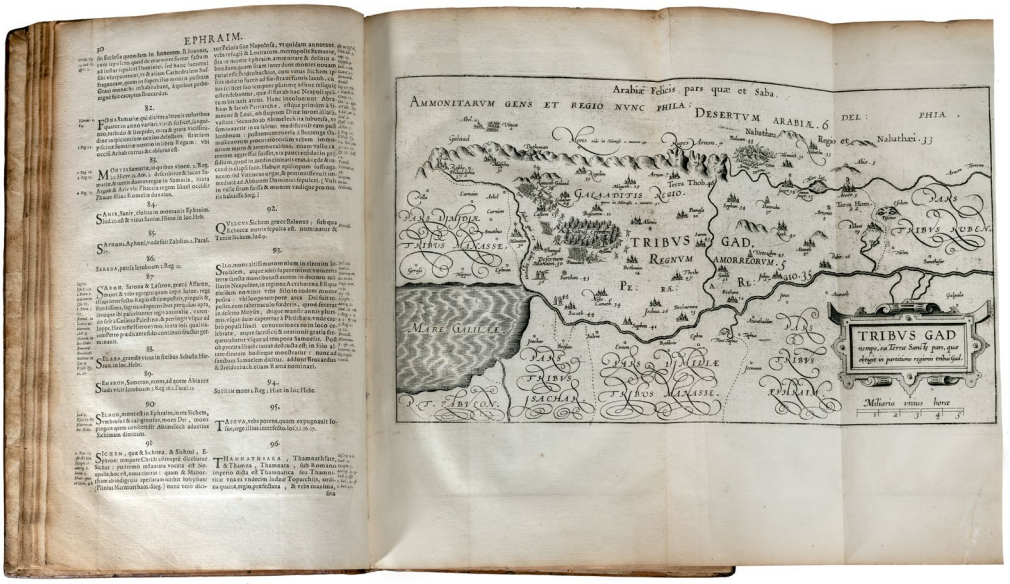
*Burmeister, Sebastian Münster. Bibliographie, 86. Sabin 51396. Dernière édition de la Cosmographie de Münster publiée en langue allemande, la plus complète. Cette somme monumentale, richement illustrée, a fait l'objet de trente-cinq rééditions entre 1544 et 1628. Elles n'étaient pas de simples réimpressions : elles ont été l'occasion, pour Münster (1488 - 1552) puis pour ses héritiers, d'insérer de nouvelles informations descriptives, d'ajouter de nouvelles cartes ou de nouvelles vues de villes, de modifier certains textes ou de les remplacer au profit de descriptions plus riches et plus précises. L'édition de 1628 comporte ainsi 1752 pages, alors que l'édition princeps n'en comportait que 660. L'illustration se compose d'un titre-frontispice avec large bordure figurative gravé sur cuivre par Mathias Mérian, d'un portrait de S. Münster gravé sur bois au verso du feuillet de titre imprimé, et d'environ 1490 gravures sur bois (en comptant les bois répétés), dont 26 cartes sur doubles-pages placées en tête de volume, 1 plan à quatre pages et 72 cartes et plans sur doubles-pages dans le texte. On trouve ainsi deux cartes du monde, des cartes de l'Amérique, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Asie de l'Est, de la Terre Sainte, ainsi que des cartes régionales de l'Europe (Grèce, Italie, Dalmatie, Croatie, Bohême, Scandinavie, 3 cartes du Rhin), etc. Et de nombreuses vues de villes, dont celles de Paris, Bordeaux, Rome (plusieurs), Venise, Vérone, Florence, Parme, Cologne, Spire, Worms, Coblence, Ulm, Meissen, Lubeck, Lunebourg, Francfort, Londres, Lisbonne, Vienne, Copenhague, Genève, Berne, Bâle, Strasbourg, Constantinople, Le Caire, Jérusalem, Heidelberg. Les très nombreuses gravures sur bois dans le texte illustrent les descriptions des mœurs, de l'architecture, de la faune et de la flore des régions décrites. Le papier présente, comme souvent, de nombreuses brunissures plus ou moins marquées ; la reliure, même si elle présente quelques défauts d'usage, reste attractive. Bel exemplaire cependant, complet.*



**4 • [TERRE SAINTE] - ADRICHEM (Christian van) -** *Theatrum Terrae Sanctae et Biblicarum Historiarum.* Cologne, Hermann Mylius, 1628 ; in-folio, 6 ff.n.ch. + 286 pp. + 15 ff.n.ch. + 12 cartes interfoliées, plein veau de l'époque, dos muet à nerfs (coiffes, coins et charnières internes restaurés).

1800 €

*Chadenat, I, 495. Sixième édition de ce bel atlas biblique (la première, posthume, date de 1590), complet des 12 cartes et du titre-frontispice gravé à sujets allégoriques. Les 12 cartes ou plans, dont 10 pour les tribus d'Israël, une grande et belle carte de la Palestine [100 x 36 cm] et un très beau plan de Jérusalem (75 x 51 cm) sont très finement gravés sur cuivre. La grande carte de Palestine présente quelques brunissures ; le plan de Jérusalem, détaché, est légèrement bruni lui aussi. Les déchirures présentes sur certaines cartes ont été restaurées ; les 24 derniers feuillets présentaient une perforation, avec pertes de quelques mots : elles ont été comblées. L'ouvrage se divise en trois parties : Géographie de la Palestine ; Description de Jérusalem ; Histoire du monde depuis Adam jusqu'à la mort de saint Jean l'apôtre (continuée jusqu'en 1585). En l'état.*




**5 • [COLMAR] - [DROIT] -** *Der Löblichen Stadt Colmar, Municipal Stadt-Recht.* S.l. (Colmar), s.e., s.d. (vers 1639) ; grand in-4, 1 f.n.ch. + 118 pp., cartonnage d'attente gris de l'époque, dos muet (traces d'usage, petits défauts).

200 €

*Exemplaire comportant quelques rousseurs et défauts d'usage, mais très correct. En l'état.*

**6 • [SAINT-AMANT (Marc-Antoine Gérard, dit de)] -** *La Rome ridicule.* Caprice. S.l. [Rouen], S.e. [Louis du Mesnil], 1643 ; petit in-8, 53 pp., plein veau moucheté de l'époque, dos orné à nerfs, tranches mouchetées (coiffe supérieure absente, coins émoussés).

450 €

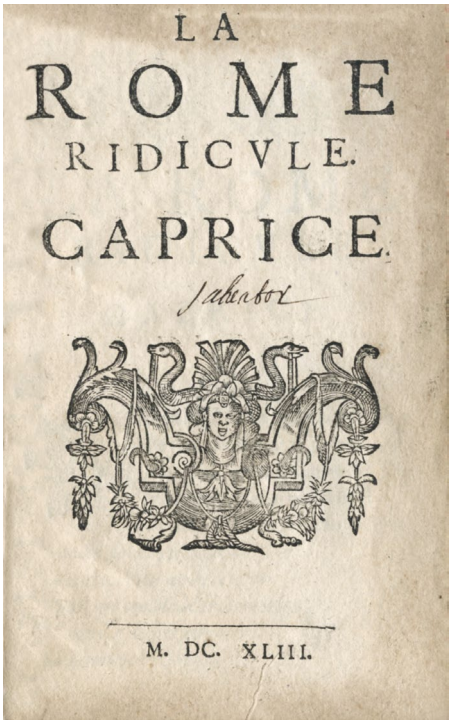
*Cioranescu, 60694. Lagny, Bibliographie des éditions anciennes des œuvres de Saint-Amant, p. 16 à 22. Les bibliographes ne s'accordent pas sur la qualification d'édition originale de ce texte : pour l'Abbé Goujet, notre édition, datée de 1643, est la première ; pour Lagny ou Lachèvre c'est l'édition in-4, parue sans date, qui est considérée comme étant la princeps. «Cette édition, la moins rare de la Rome ridicule, est aussi la mieux imprimée» (Lagny). Marc-Antoine Gérard, sieur de Saint-Amant (Rouen 1594 - Paris 1660) est resté moins fameux pour ses poésies*

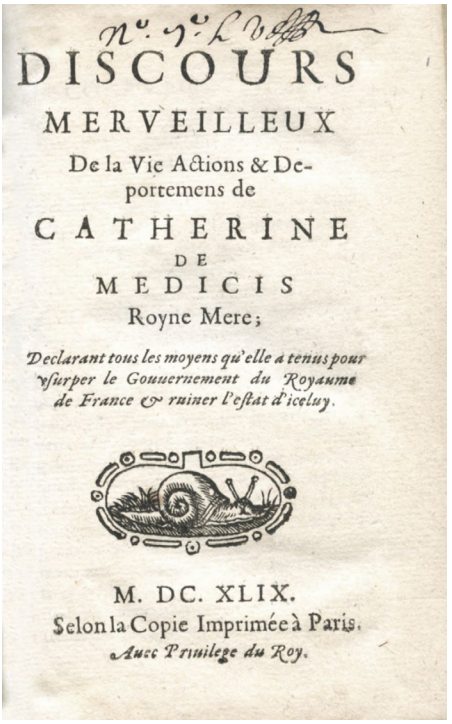
*que pour ses débauches, sa goinfrerie et son ivrognerie. Il séjourna à Rome en 1633, dans la suite du maréchal de Créquy, parti négocier auprès du pape Urbain VIII le mariage secret de Gaston d'Orléans (frère de Louis XIII) et de Marguerite de Lorraine. Saint-Amant ne goûta guère la Ville éternelle : fin observateur, il critiqua à plaisir dans son poème les monuments et fontaines de la ville, déplora la cruauté et l'exubérance des mœurs italiennes, ainsi que l'âpreté générale au gain. Tour à tour, ce sont les matrones trop prudes et les maris jaloux qui sont moqués, alors que la vie du petit peuple dans les rues animées de Rome est décrite avec couleurs, tandis que le poète maugrée sur la piètre qualité de la nourriture, des boissons ou des logis. Burlesque, écrit au vitriol et parfois fort cru, ce poème-pamphlet parut sans nom d'auteur et sans privilège du roi. L'œuvre fut interdite dès sa parution et son premier imprimeur, emprisonné ; elle circula dès lors sous le manteau. Exemple d'un dizain (LIX) : «Que vois-je là dans ce carrosse ? Quoi, moine, vous venez ici ? Et quoi, vous saluez aussi Ces chiennes qu'il faut que je rosse ? Ha ! c'est trop, vous en abusez, Nous sommes tout scandalisés De vos œillades libertines. Retirez-vous, pères en Dieu, Ni les vêpres, ni les matines Ne se chantent point en ce lieu».*

**7 • [CATHERINE DE MÉDICIS] -** *Discours merveilleux de la vie, actions & déportements de Catherine de Médicis Royne Mère ; déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du Royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy.* s.l., S.e. [Selon la copie imprimée à Paris], 1649 ; in-12, 201 pp., plein parchemin de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit partiellement effacé (le corps du livre dépasse légèrement de la reliure en pied).

200 €

*Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1575, au lendemain du massacre de la Saint-Barthélemy. Il a été attribué à Henri Estienne par Barbier, qui proposait également les noms de Théodore de Bèze ou de Jean de Serres ; il apparaît que ces 3 assertions sont douteuses. Le Discours merveilleux de la vie (…), texte polémique, offre un célèbre portrait de la reine mère, «légende qui naît entre les rumeurs de l'histoire et les ragots de la fiction, reine noire dont l'apologie tient aujourd'hui encore du paradoxe. Le Discours merveilleux rassemble tous les jugements contre l'étrangère maléfique, une "horrible furie", une mère dénaturée, une reine tyrannique experte dans l'art du double-jeu. Il illustre par là-même les audaces des pamphlétaires de la seconde moitié du XVIe siècle» (Nicole Cazauran, préface à une réédition critique). Ex-libris du marquis de Vaulserre, avec la devise «Nil Nisi Virtute».*



**8 • [TERRE SAINTE] - LA RUE (Philippe de), SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) -** *La Terre Sainte en six cartes géographiques et les traitez sur icelles suivant ses principales divisions.* ***Relié à la suite*** *: Geographia Sacra, etc.* (par Nicolas Sanson d'Abbeville, Paris, Mariette, 1665). Paris, Chez Pierre Mariette, 1651 ; 2 ouvrages reliés en un volume in-folio, (11 pp. + 6 cartes interfoliées) + (2 ff.n.ch (titre et dédicace) + 16 ff.n.ch (index géographique) + 38 pp. (description de la Judée, vies de Jésus et de Saint Pierre) + 47 ff.n.ch. (chronologie sacrée) + (15 ff.n.ch. + 3 cartes interfoliées), plein veau de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge (coiffes et coins restaurés).

3600 €

*Recueil factice de deux ouvrages. I. Tobler, p. 234 (ne cite que la sixième carte : «Die karte ist interessant»). Édition originale et premier tirage des six cartes gravées dépliantes, avec contours coloriés à l'époque, et de leur texte explicatif. Le cartographe Philippe de la Rue, qui n'est connu que par la quinzaine de cartes dont il est l'auteur, toutes concernant le Proche-Orient et toutes publiées par Mariette, décrit, au verso du titre, les six cartes présentées (43 x 60 cm environ) : «La Terre sainte pour ses temps & ses habitants, se divise commodément en six manières, & se réduit en six cartes. La première marque les demeures & villes assignées aux onze fils de Chanaan : & sert pour les temps d'Abraham, & de Moyse aussi. La seconde comprend les douze lots, & partages de la Terre promise entre les XII Tribus, & sert pour les temps, & les Livres de Josué. La troisième vous donne la partition du Royaume de Salomon, en XII Gouvernements nouveaux, sous ce Prince & Monarque Pacifique. La quatrième contient la division de Judée en trois Tétrarchies ou moindres Royaumes ; & sert pour les temps de nostre Seigneur vivant çabas, & pour les livres du nouveau Testament, & autres. La cinquième vous monstre l'estendüe du Patriarchat de Hierusalem pour les temps des Roys François en ces quartiers. La sixième vous met devant les yeux cette même Terre : mais Moderne, & telle qu'elle est aujourd'huy sous la main pesante du Turc». II. Tobler p. 212. Röhricht 1129. La «Geographia sacra ex Veteri, et Novo Testamento desumpta (…)», reliée à la suite, comporte trois grandes cartes dépliantes, aux contours aquarellés. Certaines cartes ont été habilement restaurées. Il est rare de trouver les cartes de La Rue réunies, qui plus est avec le texte explicatif.*

**9 • VOITURE (Vincent), COSTAR (Pierre) -** *Les entretiens de Monsieur de Voiture, et de Monsieur Costar.* Paris, Chez Augustin Coubé, 1655 ; in-4, 14 ff.n.ch. + 567 pp. + 1 page non chiffrée (privilège), plein veau glacé blond du XVIII[e] siècle, dos richement orné à nerfs, roulette sur les coupes, tranches rouges (infimes frottis aux coiffes et aux coins).

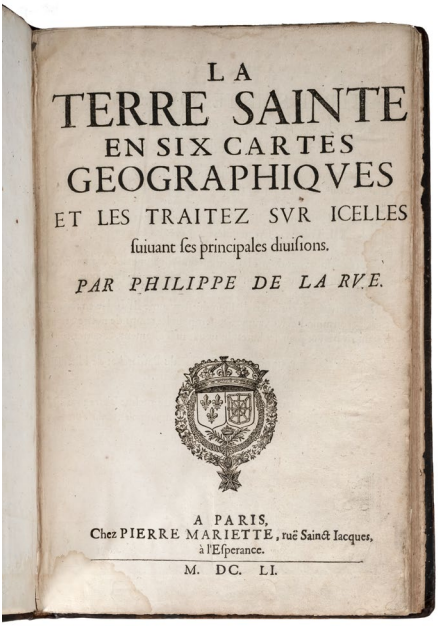
450 €

*Seconde édition, après l'originale parue en 1654, chez le même éditeur. Beau titre-frontispice gravé par Regnesson d'après Chauveau. «Cette correspondance, rédigée entre 1638 et 1642, soit une quinzaine d'années avant sa publication, rassemble 17 lettres de Voiture, 22 lettres de Costar (dont 5 sont adressées à d'autres correspondants : Balzac, le Père Bosius et M. de Seurhomme, chancelier de l'Université), ainsi que 35 billets (de 1 à 2 pages) échangés par les deux épistoliers. Il s'agit d'abord d'un ouvrage d'érudition, dans lequel sont évoquées, voir débattues, des questions touchant à la littérature, et parfois à la langue française. Costar et Voiture se situent sur le terrain du loisir lettré, détaché des contingences sociales et professionnelles, établissant un dialogue non seulement entre eux, mais aussi avec les auteurs anciens et modernes» (Nathalie Grande in* Revue d'Histoire littéraire de la France, *2014, n°4, pp. 968-970). Petite galerie de vers sur 10 feuillets, très pâle cerne d'humidité en coin supérieur des 40 premiers feuillets, sans gravité. Bel exemplaire, bien relié.*

**10 • BURNET (Gilbert) -** *Histoire de la réformation de l'Église d'Angleterre, traduite de l'Anglois de M. Burnet, par M. de Rosemond. Nouvelle édition corrigée & augmentée, avec les portraits de diverses Personnes Illustres*. Amsterdam, Chez Abraham Wolfgang, 1687 ; 2 tomes reliés en 4 volumes in-12, 27 ff.n.ch. + 932 pp. + 31 ff.n.ch. + 1090 pp., plein vélin de l'époque, dos lisses avec titres et tomaisons manuscrits. Les 4 volumes.

450 €

*Nouvelle édition de la traduction française de ce texte important. Gilbert Burnet (1643-1715), théologien et historien écossais dut se fixer aux Provinces-Unis suite à ses attaques violentes contre le catholicisme, qui lui valurent la disgrâce de Charles II d'Angleterre et de Jacques II d'Angleterre. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 16 portraits de grands hommes ou de femmes célèbres d'Angleterre : Henry VIII, Cromwell, Thomas More, Anne Boleyn…, gravés dans des médaillons avec leurs armoiries attenantes. Ex-libris du baron de Warenghien. Bel exemplaire.*


LA
TERRE SAINTE
EN SIX CARTES
GEOGRAPHIQVES
ET LES TRAITEZ SVR ICELLES
suiuant ſes principales diuiſions.
PAR PHILIPPE DE LA RVE.
A PARIS,
Chez PIERRE MARIETTE, ruë Sainct Iacques,
à l'Eſperance.
M. DC. LI.

**11 • [JOURNAL] -** *Lettres historiques contenant ce qui se passe de plus important en Europe ; et les réflexions nécessaires sur ce sujet. Du tome I, mois de janvier 1692, au tome XLVIII, mois de juillet 1715.* La Haye, Chez Adrian Mœtjens, 1692-1715 ; 48 volumes petit in-12 d'environ 700 pp. chacun, plein veau glacé de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, tranches marbrées de quatre couleurs, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Les 48 volumes.

1700 €

*Sgard, Dictionnaire des journaux, 822. Barbier II, 1275. Importante tête de série de ce journal mensuel qui parut de janvier 1692 à juin 1728, dont le propos était d'annoncer des nouvelles des «événements considérables» dans toute l'Europe, avec les réflexions de l'auteur et celles qu'il recueillait ; des «pièces volantes qui regardent l'histoire» (traités de paix, déclarations de guerre, lettres d'ambassadeurs) ; les mariages, naissances et morts de «personnes distinguées» ; des batailles circonstanciées avec plans. En revanche, les Lettres historiques concernent peu la nature, les sciences ou les lettres, tous domaines déjà traités par d'autres. L'auteur initial, qui se déclare protestant et «Hollandais par inclination et par devoir, s'[il ne l'est] pas par naissance», n'a pas été identifié avec certitude. Barbier attribue le périodique à Basnage, J. Bernard, J. Dumont, et autres. Jean Dumont (1666-1727) aurait été, selon Lenglet-Dufresnoy, l'un des principaux rédacteurs de 1692 à 1710 ; cependant il n'est venu en Hollande qu'en août 1692 alors que les Lettres historiques débutent en janvier. L'auteur promet de la discrétion : «Toutes vérités ne sont pas bonnes à dire ; il faut en supprimer quelques-unes tout à fait, et se contenter d'en faire sentir d'autres à demi-mot ; tant pis pour ceux qui ne pénètrent pas» (volume II, Avertissement). Tout en se réclamant d'un désintéressement exemplaire, il rejette une neutralité affectée et se déclare partisan de deux valeurs primordiales : le patriotisme hollandais et le protestantisme. Cependant, il promet de «parler avec respect de toutes les puissances de la terre, amies et ennemies», de même que les religions (volume I, Dessein de l'Auteur). Gravures dépliantes assez fréquentes au début, figurant surtout des plans, flottes, etc., relatifs aux campagnes militaires. Bel ensemble, bien relié, bien conservé.*

**12 • [NODOT (François)] -** *Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan, & de ses fils. Scavoir, Guy, roy de Jérusalem, & de Chypre. Urian, roy d'Arménie. Renault, roy de Bohême. Antoine, duc de Luxembourg. Odon, comte de la Marche. Desquels l'illustre maison de Lusignan tire son origine.* Paris, Chez la veuve de Claude Barbin, 1700 ; in-12, 10 ff.n.ch. + 271 + (1) pp., plein veau de l'époque, dos orné à nerfs (restaurations anciennes aux coiffes, mors et coins).

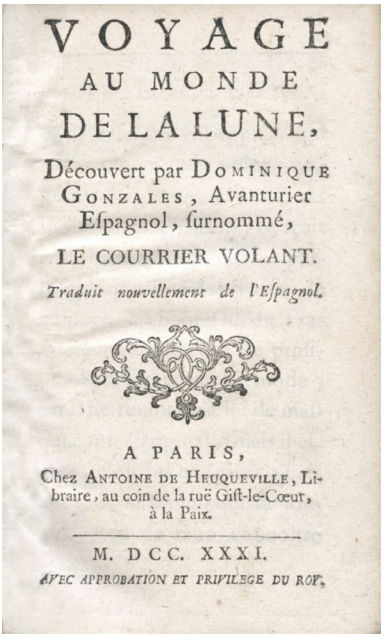
380 €

*Seconde édition de l'*Histoire de Mélusine *de François Nodot, publiée pour la première fois en 1698. L'histoire de la fée Mélusine a été immortalisée grâce au roman en prose de Jean d'Arras écrit vers 1390, intitulé* La Noble Histoire de Lusignan, *d'après une très ancienne légende. Le texte connaîtra de très nombreuses éditions à partir du XV^e siècle. François Nodot (vers 1650-1710) réécrira le texte de Jean d'Arras en l'adaptant à «la mode des contes de fées» instaurée notamment par Charles Perrault et Madame d'Aulnoy : «A la fin du XVII^e siècle, les contes de fées sont à la mode dans la littérature française, ainsi que les romans historiques et galants. L'*Histoire de Mélusine *composée par François Nodot et éditée en 1698 réunit les deux genres. Si Nodot déclare avoir cherché à éclaircir l'ancien roman, il fait en réalité la part belle aux intrigues les plus romanesques, n'hésitant pas à introduire des personnages nouveaux, des échanges épistolaires, etc. Son récit prend également un tour spectaculaire dans la représentation du merveilleux, et sa Mélusine apparaît comme un être diabolique dont la métamorphose devient un épisode particulièrement effroyable» (in thèse d'Hélène Bouquin,* Éditions et adaptations de l'histoire de Mélusine par Jean d'Arras (XV^e-XVI^e siècles*)). Frontispice et vignette gravés sur cuivre par Guérard. Signature manuscrite ancienne sur la page de titre, petits défauts d'usage, mais exemplaire correct.*

**13 • [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)] -** *La guerre d'Espagne, de Bavière et de Flandre, ou mémoires du marquis de ***, contenant ce qui s'est passé de plus secret & de plus particulier depuis le commencement de cette guerre, jusqu'à la fin de la campagne de 1706. Avec les plans des batailles qui se sont données.* Cologne, Chez Pierre Marteau, 1707 ; fort in-12, 654 pp., plein veau de l'époque, dos orné à nerfs, roulette sur les coupes (minimes manques de cuir à la coiffe supérieure et légères traces d'usage).

350 €

*Barbier, II, 580. Édition originale de ces mémoires, en partie fictifs, illustrés d'un portrait de Charles III, roi d'Espagne, en frontispice, d'une carte dépliante de l'Espagne, d'un grand plan dépliant des attaques faites devant la Ville et Château de Namur, d'un portrait du Maréchal de Boufflers, d'un portrait du Père La Chaize, d'un plan dépliant de la bataille de Ekeren, d'un plan dépliant de la bataille de Schellenberg (3 juillet 1704), d'un plan dépliant de l'ordre du campement des armées de France et de Bavière et de celles des alliés près d'Augsbourg, d'un plan dépliant de la bataille donnée près de Hochstet (13 août 1704), d'un plan dépliant du passage des lignes en Brabant, d'un plan dépliant de Barcelone, d'un plan dépliant de la bataille de Ramillies. Quelques déchirures, sans manque, à l'une ou l'autre carte ou plan ; papier du texte bruni. Bon exemplaire malgré les défauts signalés, complet de toutes les planches.*


VOYAGE
AU MONDE
DE LA LUNE,
Découvert par DOMINIQUE GONZALES, Avanturier Eſpagnol, ſurnommé,
LE COURRIER VOLANT.
*Traduit nouvellement de l'Eſpagnol.*
A PARIS,
Chez ANTOINE DE HEUQUEVILLE, Libraire, au coin de la ruë Giſt-le-Cœur, à la Paix.
M. DCC. XXXI.
*AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.*

N° 14

**14 • [GODWIN (Francis)] -** *Voyage au monde de la lune, découvert par Dominique Gonzales, Avanturier Espagnol, surnommé, le Courrier volant. Traduit nouvellement de l'espagnol.* Paris, Chez Antoine de Heuqueville, 1731 ; in-12, 68 pp. + 1 f. d'approbation et de privilège + 1 f. de catalogue, cartonnage à la Bradel du XIXe siècle, manques de papier au dos.

450 €

*Versins, 370. Nouvelle édition de ce livre important pour l'astronautique fictive, paru d'abord en anglais en 1638, et qui peut être considéré comme le premier récit de « science fiction » de la langue anglaise. La traduction du texte de Francis Godwin est faite par Jean Baudoin. Bon exemplaire hormis les défauts d'usage signalés au cartonnage, rare.*

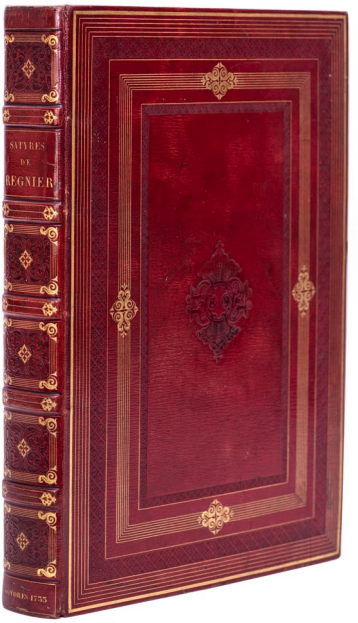
**15 • OVIDE, PICART (Bernard) -** *Ovid's Metamorphoses in Latin and English, translated by the most eminent hands, with historical explications of the Fables, written in French by the abbot Banier, member of the Academy of Inscriptions and Belles Lettres. Translated into English. Adorned with Sculptures, by B. Picart, and other able Masters.* Amsterdam, Wetsteins and Smith, 1732 ; 2 volumes in-folio, 14 ff.n.ch. + 524 pp. (pagination continue) + 2 ff.n.ch., plein veau de l'époque, dos ornés à nerfs (mors et coiffes restaurés, ors passés, début de fente au milieu du dos du tome II, pièces de titre renouvelées). Les 2 volumes.

600 €

*Cohen & De Ricci, 768 : «Magnifique ouvrage», paru la même année et chez le même éditeur avec le texte français ou avec le texte hollandais. Il est illustré d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres par V. Overbeke (le même sujet), gravés par Malder et l'autre légèrement réduit par W. D. Gouwen ; d'une vignette en-tête de la dédicace au Roi par Louis Fabrice Du Bourg, gravée par Bernaert ; d'une lettre ornée ; de 127 figures dans le texte par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit et Vandelaar, gravées par Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema, V. Gunst, Jungmann, Schenk et Wandelaar. Il manque 2 feuillets de planches, tirés hors-texte et comportant deux gravures chacun, qui étaient placés après la page 264. Reliure solide malgré les défauts signalés. En l'état.*

**16 • RÉGNIER (Mathurin) -** *Satyres et autres œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée.* Londres, Chez Jacob Tonson, 1733 ; petit in-folio (38 x 27,5 cm), XX + 420 pp., maroquin rouge à long grain, dos à 5 nerfs orné de décors estampés à froid et à chaud ; plats richement ornés de filets, fleurons, roulettes estampés de même, roulette sur les coupes, quintuple filet intérieur, lieu d'impression et date frappés en pied, tranches dorées (reliure signée de Purgold ; minimes égratignures aux plats, épidermure à un coin, petit accroc à une coupe, le tout sans gravité).

1600 €




*Cohen & De Ricci, 867. Tchemerzine IX, 392. Belle édition donnée par Lenglet-Dufresnoy, plus complète que celle de 1729, car augmentée de 11 pièces de Régnier et de pièces de poètes satiriques contemporains. Un des rares exemplaires tirés sur grand papier, au format petit-in folio. Le texte est placé dans un cadre d'ornement rouge ; l'illustration se compose d'un frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, d'un fleuron de titre par Cochin, de 7 vignettes et de 15 culs-de-lampe qui se répètent par Boucher et Natoire, gravés par Cochin, et de 3 lettres gravées. Minimes et rares brunissures ou rousseurs au papier, mais très bel exemplaire, relié par le maître relieur Purgold, qui exerça de 1810 à 1829 : «Les véritables connaisseurs regardent Purgold comme le prince des relieurs de son temps» (Lesne, Dictionnaire des relieurs français de Flety). Des bibliothèques Noé de Salvert, du Comte Henri de la Bédoyère et de Henri Lambert (ex-libris).*

**17 • URFÉ (Honoré d'), SOUCHAY (Abbé Jean-Baptiste) -** *L'Astrée, pastorale allégorique, avec la clé. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, et d'abréger les conversations.* Paris, Chez Pierre Witte et Didot, 1733 ; 10 parties en 5 volumes in-12, 592 + 510 + (2) + 597 + (3) + 660 + 580 pp., plein veau glacé de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre havane, pièces de tomaison noires, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges (pièces de tomaison frottées, petits manques de cuir à la coiffe de pied du tome I, coiffes de pied des tomes III et IV restaurées, minimes défauts). Les 5 volumes.

600 €

*Dernière des trois réécritures du roman d'Honoré d'Urfé, après les éditions de 1678 et 1712, cette nouvelle version de L'Astrée est attribuée à l'abbé Souchay. Le travail de refonte a porté quasi exclusivement sur la langue et le style du roman, modernisés et mis au goût du jour. L'œuvre est ici assortie d'un appareillage critique innovant : le dernier volume regroupe en effet les principales lectures à clé qui avaient été proposées du roman, et réédite un important échange épistolaire entre Madeleine de Scudéry et Pierre-Daniel Huet, daté de 1699. Les deux libraires associés, Witte et Didot, ont fait graver pour l'occasion une nouvelle série de planches, prenant le relais de celles réalisées pour l'édition collective de 1632-1633. A l'instar de cette dernière, chacun des douze livres qui composent les cinq parties de l'œuvre est précédé d'une illustration originale. Les compositions des quatre premiers tomes ont été dessinées par Gravelot. Il a lui-même gravé la plupart des planches des deux premiers tomes et quelques-unes du troisième, les autres l'ayant été par Jean-Baptiste Guélard. Quant aux planches du cinquième tome, elles ont été dessinées et gravées par Jacques Rigaud. Minime trace de mouillure en marge supérieure des 40 premiers feuillets du tome I, les feuillets des planches parfois brunis, mais bon exemplaire.*

**18 • BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste) -** *Mémoires de Monsieur le Marquis d'Argens. Avec quelques Lettres sur divers Sujets.* Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1735 ; in-12, 312 pp., plein veau de l'époque, dos richement orné à nerfs, roulette intérieure, tranches rouges (très petits manques de cuir à la coiffe inférieure).

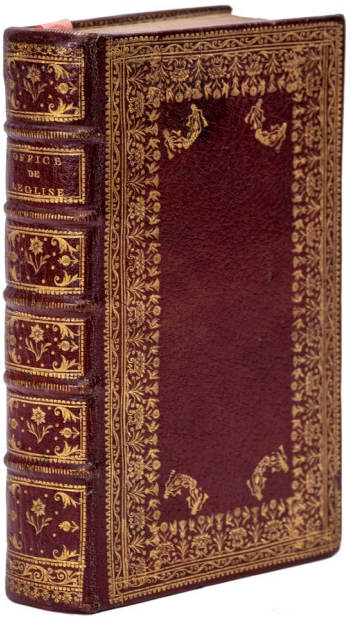
250 €

*Conlon, Le Siècle des Lumières : bibliographie chronologique, III. Une des éditions parues à la date de l'originale. «Né en 1703, fils d'un procureur général au parlement de Provence, d'Argens publia en 1735 ses Mémoires qui nous mènent jusqu'à l'accident de cheval qui l'avait obligé, l'année précédente, à quitter le service armé, alors qu'il servait au cours des opérations de la guerre de Succession de Pologne. Comme le dit la chanson, son cœur aimait à changer de garnison. De Marseille à Alger, d'Espagne à Candie, à Constantinople où il accompagne le nouvel ambassadeur M. d'Andrezel, à Rome, à Paris ou à Lille, il collectionne les aventures, ayant un goût marqué pour les comédiennes et les filles d'opéra «dont peu méritent d'être canonisées comme vierges ». S'intercale au milieu une relation de l'affaire du père Girard et de Catherine Cadière, qui défraya la chronique, mit aux prises les partis moliniste et janséniste et alimenta les écrits pornographiques. Le tout conté dans un style enjoué et rapide, à l'image du catalogue amoureux de notre héros qui nous gratifie, ça et là, de quelques piques contre les religions révélées» (Michel Claude, revue XVIIIe siècle, 26, pp. 570-571).*

**19 • DEFOE (Daniel) -** *La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoé. Contenant entr'autres évenemens, le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une Isle déserte, située sur la Côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande Rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'anglois.* Amsterdam, Chez L'Honoré & Chatelain, 1735 ; 2 volumes in-12, 2 ff.n.ch. + 600 pp. + 2 ff.n.ch. + 567 pp., plein veau moucheté de l'époque, dos richement ornés à nerfs, pièces de titre et de tomaison de basane bordeaux, tranches rouges (coiffe supérieure du tome I partiellement absente, minimes défauts d'usage). Les 2 volumes.

320 €

*Nouvelle édition de la traduction française par Van Effen et Thémiseul de Saint-Hyacinthe. Elle est illustrée de deux frontispices et de dix planches hors texte contrefaites d'après les gravures de Bernard Picard (édition de 1720-21, à propos de laquelle Gumuchian écrivait : «Les gravures qui ornent cette édition sont celles qui ont presque toujours été copiées, plus ou moins heureusement, dans la plupart des éditions postérieures : il convient de remarquer à quel point elles sont merveilleusement en harmonie avec le texte qu'elles illustrent, et font ainsi de cet ouvrage, capital quant au texte, un des plus beaux livres de voyages à figures du XVIIIe siècle»). Sans le troisième volume, qui contenait un titre à part, les «Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les aventures surprenantes de sa vie avec sa vision du monde angélique». En l'état.*

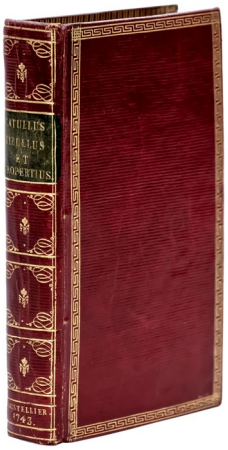


N° 14

**20 • CATULLE, TIBULLE ET PROPERCE -** *Catullus, Tibullus et Propertius, Pristino nitori, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta.* Leyde (Paris), s.e. (Coustelier), 1743 ; in-12, XVI + 344 pp., maroquin rouge à long grain, dos lisse orné à faux nerfs, pièce d'auteur de maroquin vert, grecque d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, mention «Coustelier 1743» estampée en pied (reliure de la fin du XVIII[e] siècle).

350 €

*Cohen & De Ricci, 207. Premier tirage des trois vignettes non signées et des 4 culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre. Bel exemplaire, jolie reliure.*




**21 • [OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE] -** *L'Office de l'Église, en latin et en français. Contenant l'Office de la Vierge, pour toute l'année. L'Office des Dimanches & des Fêtes, les sept Psaumes de la Pénitence. Les Oraisons de l'Église pour les Dimanches & Fêtes de l'Année, etc… Nouvelle édition.* Paris, Imprimé chez Pierre le Petit ; se vend chez Théodore de Hansy, 1743 ; in-8, 7 ff.n.ch. + 693 pp. + 1 f.n.ch., maroquin rouge de l'époque, dos orné à nerfs, plats richement décorés d'une large dentelles d'encadrement et de quatre guirlandes d'angle, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, joli papier de garde dominoté.

350 €

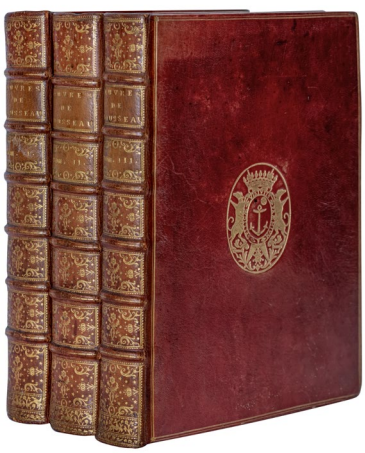
*Titre-frontispice gravé et trois gravures hors-texte. Bon exemplaire, dans une riche reliure de l'époque.*

**22 • ROUSSEAU (Jean-Baptiste) -** *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur.* Bruxelles (Paris), s.e. (Didot), 1743 ; 3 volumes grand in-4, XXIV + 515 pp. + 5 ff.n.ch. + 579 pp. + 6 ff.n.ch. + 478 pp. + 3 ff.n.ch., maroquin rouge de l'époque, dos ornés à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, avec, aux centres, les armoiries frappées de Gabriel Bernard de Rieux, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures, étuis modernes (plat du tome II présentant sur le quart externe une marque de mouillure ; dos insolés). Les 3 volumes.

700 €

*Cioranescu, 54416 ; Brunet, IV, 1421. Guigard, Armorial du bibliophile, p. 87. Cohen & De Ricci, 902 : «Magnifique édition, digne en tout point du grand poète lyrique français. On y trouve quelquefois joint le beau portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Schmidt, d'après Aved» (Cohen). Exemplaire bien complet du portrait, comprenant 1 fleuron sur le titre des 3 volumes, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin, «d'une exécution très remarquable». Exemplaire relié aux armes de Gabriel Bernard, comte de Rieux, baron et seigneur de Livinière, dit le président de Rieux (1687-1745). Le papier de Hollande est parfois un peu bruni, légère trace de mouillure en marge des 13 derniers feuillets du tome II, sans atteinte au texte. Provenance : Hans Fürstenberg, avec son ex-libris. Bon exemplaire malgré ces défauts. En l'état.*

N° 22



**23 • LE TASSE (Torquato Tasso, dit) -** *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. Alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria, et di Boemia, ec.* Venise, Giambatista Albrizzi, 1745 ; grand in-folio (455 x 315 mm), 14 ff.n.ch. (faux-titre, frontispice, titre, portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, dédicace, privilège, liste des souscripteurs, allégorie du poème) + 254 ff. + 20 ff. de planches interfoliés, non compris dans la pagination (une pour chaque chant) + 1 f.n.ch. (à la suite du f. 103, il comporte une gravure hors texte au recto) + 1 f.n.ch. final (gravure hors-texte au recto), plein veau granité de l'époque, dos orné à nerfs, important décor à chaud sur les plats comportant roulettes de diverses épaisseurs, fleurons, entrelacs et médaillon central, gardes de papier moucheté, tranches dorées (coiffes, coins et mors inférieur présentant des traces de restauration, mors supérieur fendu sur la hauteur de deux entre-nerfs, de tête et de pied, quelques frottements aux plats et aux coupes).

5500 €

*Brunet V, 666 ; Cohen & De Ricci, 978. George Knox, Piazzetta. A tercentenary exhibition of drawings, prints, and books (Washington, 1983), p. 168. Graesse VI/2, 33 : «Édition magnifique quant à l'impression et au papier.» Célèbre édition, chef-d'œuvre de l'impression vénitienne du XVIII^e siècle, et plus généralement l'un des livres illustrés italiens du XVIII^e siècle de tout premier plan. L'illustration de Piazzetta, gravée en taille-douce avec beaucoup de finesse par Felice Polanzani, Martin Schedl ou Antonio Baratta, se compose d'une vignette sur le titre, d'un frontispice allégorique, d'un portrait hors-texte de la dédicataire (Marie-Thérèse d'Autriche), de 20 superbes figures hors-texte dans des encadrements ornementés contenant chacun une dédicace gravée à un dignitaire différent, de 20 vignettes en-têtes, de 20 culs-de-lampe, dont 6 à pleine page, de 21 lettrines historiées, et d'une planche hors-texte finale (on y reconnaît notamment Piazzetta et son ami, Albrizzi). L'éditeur Albrizzi affirmait à propos de cette publication que «rien n'y fera défaut, ni le texte, ni les caractères typographiques, ni le papier choisi ; mais mon plus cher désir est que mon édition se distingue des autres par la perfection de sa soixantaine d'illustrations, que l'on doit au célèbre peintre Piazzetta, reproduites en taille-douce par les plus talentueux des graveurs. Cette édition saura satisfaire, non seulement les poètes, mais aussi les peintres et les sculpteurs ; et j'en suis si fier que je crois qu'il ne paraîtra jamais un ouvrage aussi richement illustré et avec autant de goût» (cité par Knox). Les illustrations de Piazzetta n'ont souvent que peu de rapport avec le contenu médiéval du poème, s'inspirant plutôt de sources rococos françaises contemporaines, montrant des bergers et des bergères dans des décors pastoraux. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses, grand de marges, issu du premier tirage, où chaque planche comprend les noms et armes de grands dignitaires à qui elle est dédiée. La reliure reste, malgré les quelques défauts signalés, en bon état.*

**24 • LONGUS -** *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* S.l., s.e., 1745 ; in-12, 6 ff.n.ch. + 159 pp. + XX pp., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre de basane havane, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de joli papier dominoté (restaurations aux mors et aux coiffes). 320 €

*Cohen & De Ricci, 652. Édition illustrée d'un frontispice de Coypel et de 29 figures de Philippe d'Orléans, gravées par Audran, ainsi que de 4 culs-de-lampe de Cochin. Il s'agit des mêmes figures que celles de l'édition de 1718 (la date a été conservée sur le frontispice gravé), alors que les culs-de-lampe par Cochin ont été gravés pour cette édition. Minimes rousseurs éparses. En l'état.*

**25 • CERVANTÈS (Miguel de) -** *Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles Maîtres : avec les Explications des XXI Planches de cette magnifique Collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes.* La Haye, Pierre de Hondt, 1746 ; in-4, VIII + 330 pp. + 1 f.n.ch. d'avis au relieur, plein veau de l'époque, dos orné à nerfs, tranches mouchetées (reliure un peu frottée, la couture de certains cahiers un peu lâche). 1200 €

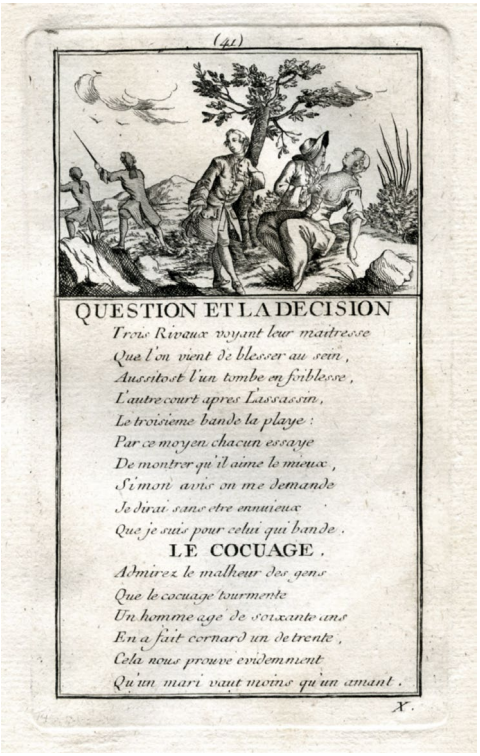
*Cohen & De Ricci, 216 : «Superbes illustrations ; livre très recherché». Premier tirage du fleuron de titre, de la vignette par J. van Schley et des 31 figures hors texte par Coypel (25), Boucher, Trémolières, Le Bas, Cochin et Bernard Picart. L'ensemble a été gravé par J. van Schley, B. Picart, Tanje et Stokke. Chaque planche est accompagnée d'un extrait d'une dizaine de pages du chef-d'œuvre de Cervantès. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés. En l'état.*

**26 • POLIGNAC (Melchior de) -** *L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac. Traduit par M. De Bougainville.* Paris, J.-B. Coignard & A. Boudet ; P.-G. Lermercier, 1749 ; 2 volumes in-8, 1 f.n.ch. + 5 ff. + LXXXV + 229 pp. + 2 ff.n.ch. + 338 pp., plein veau blond glacé de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre de maroquin bordeaux, pièces de tomaison de maroquin havane, triple filet d'encadrement et fleurons d'angle sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Les 2 volumes.

450 €

*Brunet, IV, 777. Cohen & De Ricci, 812. Édition originale de la traduction par M. De Bougainville, avec les mêmes figures que l'édition originale de 1747. Illustré d'un portrait-frontispice par Rigaud, gravé par Daullé, de vignettes en-tête et de culs-de-lampe par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu. Bel exemplaire, agréablement relié.*

N° 26




N° 28

**27 • DUCLOS -** *Considérations sur les mœurs de ce siècle.* Par M. Duclos. Nouvelle édition. Paris, Prault fils, 1751 ; in-12, 5 ff.n.ch. + 348 pp. + 1 f.n.ch., plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons et motifs floraux dorés, filet d'encadrement estampé à froid sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges (petits manques de cuir à deux encoches de coiffe).

80 €

*Cohen & De Ricci, 332. Seconde édition, avec un frontispice dessiné par Gravelot et gravé par de La Fosse, une dédicace au Roi avec une vignette aux armes royales et un fleuron sur le titre dessiné par Beaumont. Ex-libris gravé de Claude de Vassy.*

**28 • [JOUFFREAU DE LAZARIE (Abbé)] -** *Le joujou des demoiselles. Avec de Nouvelles Gravures. Nouvelle édition augmentée.* S.l., s.e., s.d. (vers 1752) ; in-8, 2 ff.n.ch. + 49 ff. (sur 50) + 5 ff.n.ch., demi-veau moucheté à coins de l'époque, dos à nerfs (coiffes absentes). 380 €

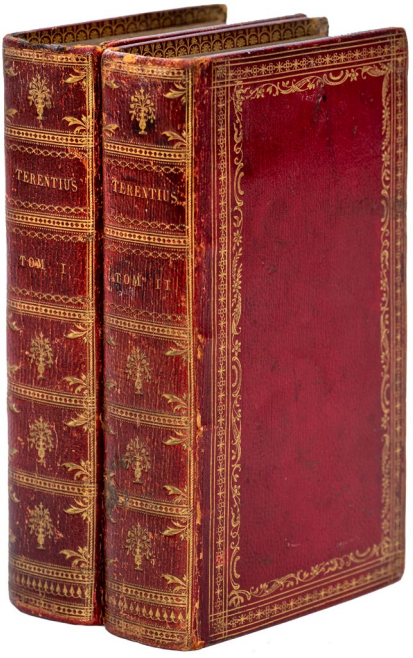
*Dutel A-583. Nouvelle édition de ces courtes pièces en vers (contes, anecdotes, épigrammes), publiées pour la première fois vers 1750. Ouvrage entièrement gravé, condamné en mai 1815. L'illustration placée en frontispice et celle qui orne la page de titre occupent toute la page ; les autres viennent en tête de page, au-dessus des pièces en vers, qui passent pour être l'œuvre de l'abbé Jouffreau de Lazarie. Voici, en échantillon, une épigramme modérée du volume : «Un Avocat voulant aller aux champs, dit à son Clerc qu'il lui graissât ses bottes, qui au grenier avoient été long-tems pleines de poudre, & couvertes de crottes. Alors son Clerc lui dit tout promptement : si l'on les veut faire amollir en hâte, il les faut mettre au trou tant seulement de votre femme, où hier mon instrument, las, devint mol comme un morceau de pâte». Seules les gravures de titre et de frontispice sont signées (Eisen - Le Mire) ; les autres gravures, grivoises sans être libres, de facture bien plus naïve, sont anonymes. Dutel indique 58 feuillets, Pia cite un exemplaire à 58 feuillets et un autre à 53 feuillets, le notre, relié sans la planche n°17, n'en compte que 54. Trace de mouillure en pied, mais exemplaire correct. En l'état.*

**29 • [BASTIDE (Jean-François de)] -** *La trentaine de Cithere.* Londres (Paris), s.e., 1753 ; in-12, 236 pp., maroquin bordeaux moderne, dos lisse orné à faux nerfs, date en pied, triple filet d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (Pouillet). 230 €

*Barbier IV 818. Gay III, 1248,9 : «Peu commun. Conte dans le genre de Crébillon Fils». Édition originale, qui sera réimprimée sous le titre de «Le Repentir des amants». Bel exemplaire, jolie reliure pastiche de Pouillet.*

*RELIÉ PAR BRADEL*

**30 • TÉRENCE (Publius Terentius Afer) -** *Publii Terentii Afri Comoediae Sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitae.* Paris, Le Loup & Merigot, 1753 ; 2 volumes in-12, XXX + 254 + 364 pp. + 2 ff.n.ch., maroquin rouge à long grain, dos lisses ornés à faux nerfs, filets et roulettes d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, gardes de tabis bleu ciel (quelques traces de frottement ; reliure de Bradel l'Aîné). Les 2 volumes. 540 €




*Cohen & De Ricci, 982. Premier tirage du fleuron pour les deux titres, avec le portrait de Térence, du frontispice, des 7 figures, des 37 vignettes et des 28 culs-de-lampe, tous par Gravelot, gravés par Delafosse et Sornique. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre, relié par François-Paul Bradel, dit l'Aîné, avec son étiquette, dans le dernier quart du XVIII^e siècle. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés.*

**31 • LUCRÈCE (Titus Lucretius Carus) -** *Di Tito Lucrezio Caro Della Natura Delle Cose, Libri sei Tradotti dal Latino in Italiano da Alessandro Marchetti. Dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault Interpetre [sic] di S. M. Cma per le lingue Italiana e Spagnola.* Amsterdam [Paris], A spese dell'editore T.° P.°, 1754 ; 2 volumes in-8 (226 x 140 mm), 5 ff.n.ch. + 243 + (1) pp. + 3 ff.n.ch. + 298 pp. (pp. 245 à 543) pp., maroquin rouge de l'époque, dos ornés à nerfs, large dentelle aux petits fers dorés sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (dos très légèrement insolés). Les 2 volumes.

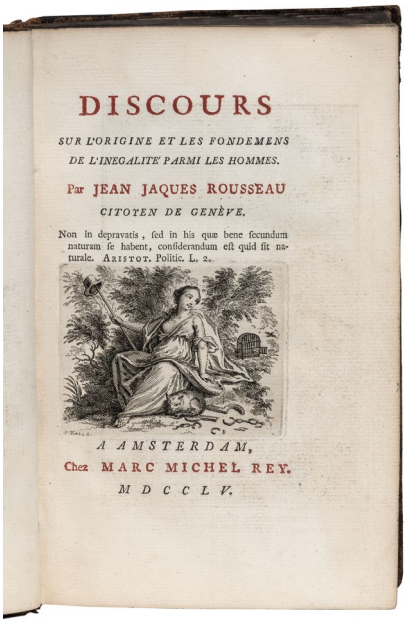
5800 €

*Cohen & De Ricci, 665-666. Belle et célèbre édition, imprimée sur papier de Hollande, illustrée en premier tirage de 2 titres identiques, de 2 frontispices d'Eisen, de 6 hors-texte par Cochin et Le Lorrain, de 7 en-têtes par Cochin et Eisen et de 5 culs-de-lampe de Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Lemire, Sornique, Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Tardieu et Louise Le Doulceur. Éclatante reliure à dentelle de l'époque attribuée à Louis Douceur, sur la base de comparaison à d'autres exemplaires de ce titre reliés par lui, avec des décors différents mais avec l'utilisation de fers similaires. Douceur fut reçu maître le 14 octobre 1721 et exerça les fonctions de garde de la communauté du 11 septembre 1737 au 10 juin 1739. Il est connu pour la réalisation de reliures à décor à la dentelle portant (ou non) son étiquette ; le recensement des reliures sorties de son atelier indique qu'il possédait un très important stock de fers et qu'il comptait parmi ses clients Madame de Pompadour. Il a aussi exécuté quelques reliures à décor mosaïqué. Très bel exemplaire.*

**32 • ROUSSEAU (Jean-Jacques) -** *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques Rousseau. Citoyen de Genève.* Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1755 ; in-8, LXX + 1 f.n.ch. + 262 pp. + 1 f. d'errata et avis au relieur, plein veau porphyre de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, tranches marbrées (coiffe supérieure arasée, traces de choc et minimes manques de cuir aux coins supérieurs).

1500 €

*Tchemerzine, X, 32. Cohen & De Ricci, 903. Dufour, 55. Édition originale, exemplaire de premier tirage, avec toutes les caractéristiques signalées par Dufour : la faute au prénom de Rousseau («Jaques») au titre et à la dédicace ; à la page 11, le mot «conformé» retouché à la plume par le libraire Rey, qui a ajouté un accent aigu sur la dernière lettre ; et la présence des trois cartons aux pages LXVII-LXVIII, 111-112 et 139-140. Avec un frontispice gravé par Sornique d'après Eisen, une vignette de titre allégorique représentant la Liberté gravée par Fokke et une vignette d'en-tête avec les armes de la république de Genève d'après Soubeyran. Bel exemplaire malgré de rares rousseurs, bien conservé.*


DISCOURS

SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENS DE L'INEGALITE PARMI LES HOMMES.

Par JEAN JAQUES ROUSSEAU

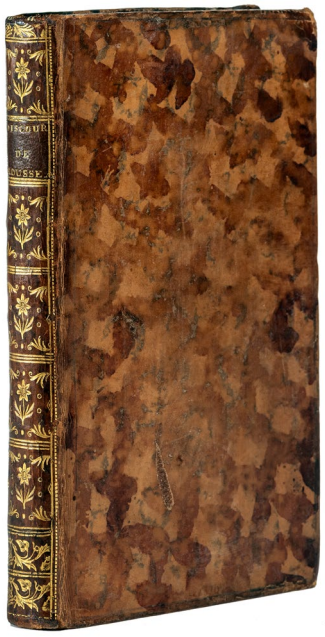
CITOYEN DE GENÈVE.

Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum naturam se habent, considerandum est quid sit naturale. ARISTOT. Politic. L. 2.

A AMSTERDAM,

Chez MARC MICHEL REY.

M D C C L V.



**33 • [UTOPIE] - [MORELLY (Étienne-Gabriel)] -** *Code de la Nature, ou le véritable Esprit de ses Lois, de tous temps négligé ou méconnu.* Par-Tout, Chez le Vrai sage, 1755 ; in-12, 236 pp. + 22 ff. de table, demi-veau à coins de l'époque, dos à nerfs (papier marbré des plats et gardes renouvellé au XIX$^{e}$ siècle, charnière intérieure apparente au niveau de la page de titre restaurée, dos frotté).

750 €

*Versins, 602. Kress, n° 5457. Goldsmith, n° 9074. Einaudi, n° 4031. A. Lichtenberger ; Dictionnaire de l'économie politique, Ch. Coquelin, II, pp. 254-255. Édition originale rare de cette œuvre maîtresse de la pensée utopique, «l'ouvrage socialiste le plus important du XVIII$^{e}$ siècle» (Lichtenberger). «Le Code de la nature, véritable essai de politique communiste, propose un modèle de législation conforme aux intentions de la nature : abolition de la propriété, uniformisation de l'habitat, collectivisation des moyens de production, planification sociale et familiale, économie de taxe, etc.» (Maurice Leroy, Histoire des idées sociales en France, I, p. 245). «Le livre intitulé « Code de la Nature, ou le véritable esprit de ses lois de tout temps négligé ou méconnu, partout, chez le vrai sage, 1755, in-12 » parut sans nom d'auteur. Raynal, le rédacteur des Nouvelles littéraires, l'attribuait à Toussaint. C'était également l'opinion de d'Argenson. Plus tard on songea à La Baumelle, puis la paternité en échut à Diderot. La France littéraire de 1769 imprime encore « le Code de la nature, par M. Diderot ». On le réimprime dans ses Œuvres. Puis d'après une note du Code de la Nature, qui prouve évidemment qu'il est du même auteur que la Basiliade, on reconnut qu'il fallait en accorder la paternité à Morelly, auteur de ce dernier poème.» (Lichtenberger). Exemplaire correct malgré les quelques défauts signalés.*

**34 • BOCCACE (Jean) -** *Le Decameron.* Londres (Paris), S.e. (Prault), 1757-1761 ; 5 volumes in-8, VIII + 320 + 292 + 203 + 280 + 269 pp., maroquin rouge de l'époque ; dos lisses à faux nerfs ornés de fleurons dorés avec, dans les compartiments de pied, deux petits fers aux oiseaux ; pièces de titre et de tomaison de maroquin havane ; large dentelle d'encadrement sur les plats, coupes et bordures décorées de roulettes, roulette intérieure, tranches dorées, étuis modernes (dos légèrement insolés, infimes marques d'usage aux mors). Les 5 volumes.

5500 €

*Cohen & De Ricci, 160. Grimm, Correspondance littéraire, t. IV, p. 402. G. N. Ray, The art of the French illustrated book, 15. Célèbre édition illustrée de la traduction française du Decameron, publiée chez les mêmes éditeurs et la même année que l'édition italienne, considérée comme un «livre magnifique» (Grimm), comme l' «un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle» (Cohen), et plus généralement comme un chef-d'œuvre du livre illustré : "One of the masterpieces of the illustrated book" (G. N. Ray, 15). L'illustration se compose de 5 frontispices, d'un portrait de l'auteur, d'une vignette d'en-tête, de 110 planches hors texte - 10 pour chaque journée et 100 pour chaque nouvelle -, et de 96 culs-de-lampe. En outre, un en-tête typographique a été gravé pour chaque nouvelle ou journée. Quatre artistes ont participé à cette édition : Gravelot a dessiné la majorité des planches, Eisen en a réalisé 11, Boucher et Cochin 6 chacun. Les compositions ont été gravées en taille-douce par Le Mire, Lempereur, Ouvrier, Sornique, Martenasie, Aliamet, Flipart, Tardieu, Pasquier, Leveau, Catherine-Élisabeth Lempereur, Moitte, Baquoy, et Legrand. La traduction est due à A. Le Mâcon. Le beau papier de Hollande utilisé est frais ; les minimes traces du temps signalées aux dos n'entament en rien la qualité et la beauté de la reliure. Provenance : Hans Fürstenberg, avec son ex-libris.*

**35 • ÉRASME DE ROTTERDAM, EISEN (Charles) -** *L'Éloge de la Folie. Traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, ornée de nouvelles figures. Avec des notes.* S.l. (Paris), s.e., 1757 ; in-12, XXIV + 222 pp. + 2 f.n.ch., plein veau marbré de l'époque, dos lisse à faux nerfs richement orné, tranches rouges.

320 €

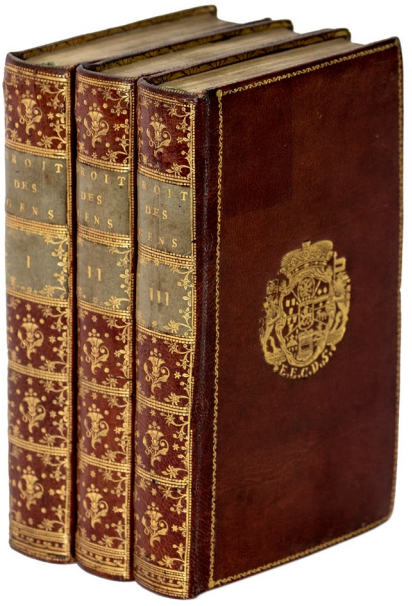
*Cohen-De Ricci I, 348. Édition conforme à celle de 1751, mais dont les gravures ont été réduites du format in-4 au format in-12. L'illustration est constituée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de treize estampes hors-texte, d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, De La Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu. La traduction de Nicolas Gueudeville est revue et annotée par Meunier de Querlon. Pâle cerne d'humidité en marge des 5 premiers et des trois derniers feuillets, sans gravité, mais bel exemplaire, dont la reliure est bien conservée.*

**36 • VOLTAIRE -** *La Henriade, avec les pièces relatives à ce poème, et à la poésie épique en général.* S.l. (Genève), s.e. (Cramer), 1757 ; in-8, XXVII + 382 pp., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs comportant l'écusson du Marquis de Villette (d'azur, à six tours d'argent posées 3, 2 et 1), pièces d'auteur et de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (dos légèrement insolé présentant quelques traces de frottement).

650 €

*L'Œuvre imprimé de Voltaire à la B.N., 1710. Nouvelle édition, qui fait partie de la Collection complète des Œuvres de Voltaire parue à Genève en 1757, dont ce volume constitue le tome premier. Exemplaire relié sans le faux-titre, sur lequel le titre de la collection figurait, ne comportant pas de pièce de tomaison, provenant de la bibliothèque du Marquis Charles de Villette (1736-1793). Belle provenance.*

N° 35



N° 37

**37 • VATTEL (Emer de) -** *Le Droit des Gens, ou principes de la Loi naturelle, appliquée à la conduite & aux affaires des nations & des souverains.* Londres, s.e., 1758 ; 3 volumes in-12, XLVI + LIX + 480 + 532 + 510 pp., maroquin rouge de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre et de tomaison de veau gris, plats frappés d'armoiries, roulette d'encadrement, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrures. Les 3 volumes.

1800 €

*Édition à la date de l'originale, mais au format in-12, de ce texte fondamental, donnant la première description claire et élégante de l'ordre juridique international. L'œuvre maîtresse d'Emer Vattel (1714 - 1767), considéré comme l'un des auteurs les plus influents dans l'histoire du Droit des gens et du Droit international, comprend une préface – dans laquelle il justifie son projet et précise la perspective juridique qu'il entend suivre –, et des préliminaires qui restituent les idées générales du Droit des gens. L'ouvrage est ensuite divisé en quatre livres : le premier est consacré aux caractéristiques de la nation, le second est dédié aux relations extérieures, le troisième à la guerre, et le quatrième à la paix et aux ambassades. Selon le principe de l'égale souveraineté des États - chacun d'entre eux étant composé d'une société d'hommes libres -, Vattel estime notamment que les nations, ou les États, correspondent à des ensembles politiques que guide leur propre intérêt, mais qui sont en même temps naturellement disposés à prendre des décisions communes. L'édition originale, en deux volumes in-4, portait l'adresse de Londres, mais avait été en réalité imprimée à Neuchâtel ; il est fort probable que notre édition portative, qui porte la même adresse, y ait également été imprimée. Petite restauration ancienne à la page de titre du tome I (comblement d'un petit manque de papier, avec perte de quelques lettres), élégamment relié aux armes d'un probable prince du Saint-Empire non identifié. Superbe exemplaire.*

**38 • RACINE (Jean) -** *Œuvres de Racine.* Paris, s.e., 1760 ; 3 volumes in-4, 3 ff.n.ch. + XVIII + 4 ff.n.ch. + 414 pp. + IV + 1 f.n.ch. + 447 pp. + IV + 1 f.n.ch. + 412 pp., plein veau raciné de l'époque, dos orné à nerfs, pièces d'auteur de basane havane, pièces de tomaison de basane noire, filet sur les coupes, tranches rouges (petits manques de cuir à la coiffe supérieure du tome 1er, sans gravité ; minimes traces d'usage). Les 3 volumes.

1200 €

*Cohen & De Ricci, 846. «Très belle édition» (Cohen), la plus belle illustrée de Racine au XVIIIe. Elle est ornée d'un portrait par Daullé, de 3 fleurons sur les titres, de 12 belles figures hors-texte, de 13 vignettes en-tête et de 60 culs-de-lampe, gravés en taille-douce d'après les dessins de Jacques de Sève par Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Tardieu, etc. Petites brunissures et rares piqûres au papier, mais bel exemplaire.*

**39 • LA FONTAINE (Jean de) -** *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam (Paris), s.e. (Barbou), 1762 ; 2 volumes petit in-8, XIV + 268 pp. + 1 f.n.ch. de table + VIII + 306 pp. + 2 ff.n.ch., maroquin rouge de l'époque, dos ornés à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées (légères marques d'usage aux dos et aux coins : ors et maroquin un peu fanés). Les 2 volumes.

3500 €

*Cohen-De Ricci. 306-307 ; Rochambeau, n°79, page 525 ; Tchemerzine, VI, pp. 378-379. Célèbre édition dite «des Fermiers généraux», imprimée à Paris avec les caractères de Fournier le jeune, dont le tirage fut de 2000 exemplaires sur Hollande. Elle fut financée par les Fermiers Généraux qui ne regardèrent pas à la dépense pour produire le plus beau des livres à vignettes. Outre les contes de La Fontaine, l'ouvrage comporte une «Dissertation sur la Joconde», par Boileau, et se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine : «La Couturière», «Le Gascon» et «La Cruche», par Autereau ; «Promettre est un, et tenir est un autre», par Vergier ; et «Le Rossignol» attribué à Lamblin ou à Trousset de Valicourt. L'illustration se compose de 2 portraits gravés par Fecquet, l'un de La Fontaine d'après Rigaud et l'autre d'Eisen d'après Vispré, de 80 figures par Eisen gravées par Choffard, Aliamet, Baquoy, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par le virtuose de la petite estampe Pierre-Philippe Choffard, dont le dernier volume contient son portrait. Exemplaire dont les deux gravures «Le Cas de conscience» et «Le Diable de Papefiguière» sont découvertes. Restauration ancienne à la page de titre du tome premier, bel exemplaire malgré les petits défauts d'usage signalés à la reliure.*

N° 38

N° 39

**40 • DORAT (Claude-Joseph) -** *[Œuvres complètes de Dorat], comprenant les Baisers, les Fables, la Déclamation théâtrale, les Mélanges, et tous les ouvrages dont on trouvera la description détaillée ci-après.* Paris, s.e., 1763-1780 ; 40 ouvrages reliés en 22 volumes in-8, plein veau blond glacé, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre de maroquin havane, pièces de tomaison rondes de maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats (Culot n°5), filet sur les coupes, roulette intérieure, gardes de papier bleu ciel, tranches dorées ; étuis postérieurs (dos légèrement insolés, petite réparation sur le plat du XXI[e] vol. ; reliure signée, au premier volume, par Bozerian). Les 22 volumes.

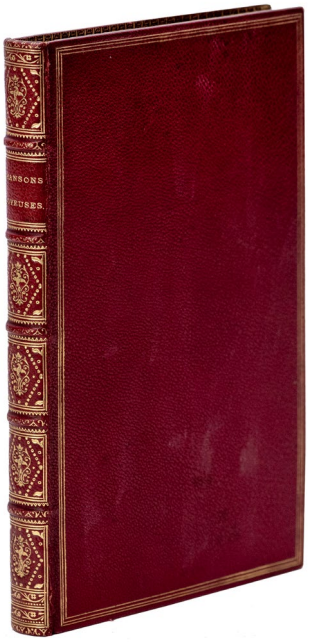
3800 €

*Cohen & De Ricci 307. Culot, Jean-Claude Bozerian, un moment de l'ornement dans la reliure en France, p. 30. Luxueuse édition des œuvres de Dorat, un des exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, à pagination séparée pour chacun des 40 titres, dans une reliure signée par Jean-Claude Bozerian en pied du premier volume. «Les exemplaires uniformes de reliure sont fort rares» (Cohen). L'abbé Galiani disait, au sujet du grand luxe typographique et d'illustration dont usait le poète pour éditer ses œuvres, que Dorat «se sauvait du naufrage de planche en planche» ; si sa réputation y gagna, sa fortune finit par s'y perdre. Les figures d'Eisen, Marillier, Quéverdo et Parizeau, gravées par les meilleurs artisans de l'époque, bénéficient, sur le grand papier de Hollande, du meilleur tirage qui soit. Provenance : P.P.W., initiales sous une couronne princière, tampon au timbre humide que l'on retrouve au verso des pages de titre et des planches ; Hans Fürstenberg (ex-libris). Des petits cachets au timbre-humide de la douane centrale de Paris ont été apposés, sur des petites vignettes contrecollées prévues à cet effet, dans chaque exemplaire : cette collection avait été vendue par Sothebys, à Londres, en 1995. Descritpion complète sur demande. Très bel ensemble.*

**41 • [ARDÈNE (Jean-Paul de Rome d')] -** *Traité sur la connaissance et la culture des jacintes, par l'auteur du Traité des Renoncules, imprimé à Paris chez Lottin.* Avignon, Chez Louis Chambeau, 1765 ; in-12, 156 pp., plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs (coiffe inférieure absente).

280 €

*Nouvelle édition de ce traité de botanique paru pour la première fois en 1759. Jean-Paul de Rome d'Ardène naît à Mane (Alpes-de-Haute-Provence) en 1690. Son père Honoré de Rome, Sieur d'Ardène, est commissaire des galères et inspecteur des bois et forêts de Provence et son frère aîné, Esprit-Jean de Rome d'Ardène (1684-1748) dont il est très proche, est un fabuliste reconnu. Après avoir achevé ses humanités, Jean-Paul de Rome d'Ardène entre au collège des Oratoriens de Marseille et intègre en 1708 la congrégation à Aix en Provence. En 1724, il est désigné supérieur du grand séminaire d'Arles, mais de santé fragile et en butte à l'hostilité de son ordinaire, Mgr Jacques de Forbin Janson, il regagne le domaine d'Ardène où il se consacre à l'étude de la botanique et des plantes médicinales. Ses ouvrages sur la culture des fleurs sont édités les dernières années de sa vie, et bénéficient d'un grand succès auprès de ses contemporains. Il décède à Ardène en 1769 à l'âge de soixante-dix-neuf ans. Bon exemplaire malgré le petit défaut signalé à la reliure, bien complet des deux planches gravées dépliantes.*



**42 • [COLLÉ (Charles)] -** *Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & avec de grands changements qu'il faudrait encore changer.* Paris et Londres et à Ispahan seulement, De l'Imprimerie de l'Académie de Troyes, 1765 ; 2 parties réunies en un volume in-8, 3 ff.n.ch. + 80 pp. + 16 pp. de musique gravée + 110 pp., maroquin rouge, dos richement orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

450 €

*Cohen & De Ricci, 247 et 724. Pia, 207. Édition originale collective de ce recueil de chansons gaillardes, grivoises et amusantes. Elle réunit des chansons de Collé, que l'éditeur a jugé bon de publier à part, en raison de leur caractère égrillard, et en faisant savoir qu'il envisageait de compléter ce recueil : «Si ce petit Recueil, un peu fort de Grec, peut plaire aux Personnes du bon ton, qui veulent aujourd'hui tout à la Grecque, on en donnera une suite». La seconde partie, non datée (il est probable qu'elle a paru peu de temps après la première), est illustrée d'un titre-frontispice d'après Gravelot, gravé par Née ; la première partie ne comporte pas de titre-frontispice gravé, mais un titre typographique. La date d'édition y est inscrite en miroir «VXL. CCD. M.» pour 1765. Selon Cohen, ces deux parties devaient être jointes à l'Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent, publiées par Jean Monnet en 1765. Plusieurs airs notés in et hors-texte. Bel exemplaire malgré de rares rousseurs, finement relié dans la seconde partie du XIX^e^ siècle.*

**43 • LA FONTAINE (Jean de), FESSARD (Étienne) -** *Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition.* Paris, Chez l'auteur [Fessard], 1765-1775 ; 6 volumes in-8, LXXI + 100 pp. + 1 titre, 1 frontispice et 44 figures + VI + 102 pp. + 40 figures + IV + 95 pp. + 43 figures + 2 ff.n.ch. + 134 pp. + 45 figures + 2 ff.n.ch. +103 pp. + 35 figures + 2 ff.n.ch. + 115 pp. + 36 figures, plein veau glacé de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, filet d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (petites épidermures aux mors, coiffe du tome Ier partiellement arasée, minimes traces d'usage). Les 6 volumes.

1800 €

*Cohen & De Ricci, 551. Premier tirage de cette célèbre édition, dite de Fessard, dont le texte et les planches sont entièrement gravés et pour laquelle il aura fallu plus de 10 ans de travail de gravure. Dédiée aux enfants de France, elle est illustrée d'un frontispice par Fessard et de 243 figures hors texte, de 243 vignettes et de 229 culs-de-lampe par Barbin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet, gravés par Fessard. Le texte a été gravé par Montulay et Drouët. Quelques feuillets sont brunis, petites décolorations du cuir en marges des premiers et derniers feuillets, mais agréable exemplaire.*

**44 • MISSEL -** *Missale parisiense illustrissimi et reverendissimi in christo patris D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille, e comitibus Massiliae du Luc, parisiensis archiepiscopi, ducis sancti Clodoaldi, Paris Franciae, regii ordinis sancti spiritus commendatoris, & auctoritate ac venerabilis ejusdem ecclesiae capituli consensu editum.* Paris, Sumptibus bibliopolarum usuum Parisiensium, 1766 ; fort in-folio à pagination multiple, maroquin rouge de l'époque, dos orné à 6 nerfs ; triple filet d'encadrement sur les plats et bouquets d'angles avec, sur le plat supérieur, le monogramme «IHS» frappé entre un cœur transpercé et un crucifix, le tout dans une guirlande florale, et sur le plat inférieur l'abréviation «Ste. G.» frappée entre un cœur transpercé et une petite couronne, le tout dans une guirlande florale ; filet sur les coupes, roulette intérieure, signets de soie de plusieurs couleurs, tranches dorées (quelques épidermures aux mors, 3 signets (sur 12) manquants).

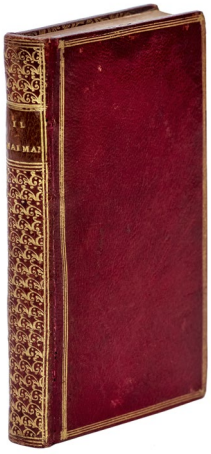
750 €

*Nouvelle édition de ce missel qui parut pour la première fois en 1738, à la demande et sous la responsabilité de l'archevêque de Paris Charles Gaspard Guillaume de Vintimille du Luc. Exemplaire illustré d'un frontispice et de 10 planches gravées sur cuivre, dont une scène de crucifixion d'après Lebrun. Belle reliure de l'époque au chiffre de Sainte Geneviève et au christogramme de la compagnie de Jésus. Ex-libris au timbre humide sur la page de titre, illisible et partiellement effacé.*

**45 • MARMONTEL (Jean-François) -** *Bélisaire. Par M. Marmontel.* Paris, Merlin, 1767 ; in-8, 2 ff.n.ch. + X + 340 pp. + 4 ff.n.ch., plein veau de l'époque, dos lisse orné à nerfs, pièce de titre de basane bordeaux, filet estampé à froid sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges (coiffe supérieure arasée avec petits manques aux encoches de coiffe).

70 €

*Cohen & De Ricci, 688. Première édition illustrée d'un frontispice et de 3 gravures dessinées par Gravelot et gravées par Massard, Levasseur et Le Veau. Ex-libris au timbre humide sur la dernière page de garde.*



**46 • LIPPI (Lorenzo) -** *Il Malmantile racquistato.* Paris, Marcello Prault, 1768 ; in-12, 46 pp. + 1 f.n.ch. + 324 pp., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

350 €

*Belle édition parisienne de ce poème burlesque héroïco-comique, du peintre caravagiste Lorenzo Lippi, protégé du grand duc Ferdinand II, puis peintre de la cour à Innsbruck. Il Malmantile fut représenté la première fois à Innsbruck sous le nom de Roman des deux reines. Le titre rappelle d'une manière allusive celui de la Jérusalem délivrée du Tasse (La Gerusalemme liberata). Sa première édition italienne fut donnée à Florence l'année de la mort de Lippi en 1664. Les 46 premières pages comportent la vie de Lippi par Filippo Baldinucci. Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Demautort ; titre gravé par J. M. Moreau. Très bel exemplaire.*

**47 • LUCRÈCE -** *De la Nature des Choses. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** (La Grange).* Paris, Bleuet, 1768 ; 2 volumes in-8, 14 + 365 + (2) pp. + 457 + (5) pp., plein veau porphyre de l'époque, dos ornés à nerfs, triple filet d'encadrement et fleurons d'angles sur les plats, filet sur les coupe, roulettes intérieures, tranches dorées. Les 2 volumes.

450 €

*Brunet III, 1221. Cohen & De Ricci 664. Barbier II, 1351 f. Belle édition, bilingue, dans la traduction de Lagrange, illustrée d'un titre-frontispice et de six eaux-fortes hors-texte dessinés par Gravelot et gravés par Binet. Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, fort bien conservé, dans une élégante reliure de l'époque.*

**48 • BACULARD D'ARNAUD (François-Thomas-Marie Baculard, dit) -** *Œuvres : recueil factice de sept nouvelles et d'une pièce de théâtre.* Paris, Chez Le Jay - chez Delalain (pour le dernier titre, Nouvelles historiques), 1769-1774 ; 8 titres reliés en un fort volume in-8, 92 + 84 + 79 + 120 + 135 + 104 + XVI + 98 + 26 + XXII + 128 pp. 1 f.n.ch., plein veau marbré de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tranches rouges (minimes frottements à la coiffe supérieure).

280 €

*Recueil factice de 8 titres réalisé à l'époque pour un amateur des œuvres de Baculard d'Arnaud, peut-être F. S. Ménard, dont on trouve l'ex-libris manuscrit sur la première page de titre. Contient : Anne Bell, nouvelle anglaise (1772, quatrième édition, frontispice, bandeau et cul-de-lampe par Eisen) ; Sélicourt, nouvelle (1769, seconde édition, frontispice, bandeau et cul-de-lampe par Eisen) ; Sidney et Volsan (1772, seconde édition, frontispice, bandeau et cul-de-lampe par Eisen) ; Sargines, nouvelle (1772, édition originale, frontispice, bandeau et cul-de-lampe par Eisen) ; Zénothémis, anecdote marseillaise (1773, édition originale, frontispice, bandeau et cul-de-lampe par Eisen) ; Mérinval, drame (1774, édition originale, frontispice par Eisen, à la suite de laquelle est jointe une seconde partie, «effets de la vengeance») ; Nouvelles historiques, tome premier [qui contient la nouvelle Salisbury] (1774, 2 frontispices par Eisen - un pour le titre général des Nouvelles historiques, l'autre pour Salisbury, bandeau et cul-de-lampe du même). Bel exemplaire.*

**49 • BUFFON (Georges Louis Le Clerc de), LACÉPÈDE (Bernard Germain, comte de) -** *Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition.* Paris, De l'Imprimerie Royale, 1769-1790 ; 58 volumes in-12 d'environ 450 pp. chacun, plein veau raciné de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre et de tomaison de basane verte, roulette d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches jaspées (petits manques de cuir à 4 coins et à 3 encoches de coiffes). Les 58 volumes.

3200 €

*Belle édition des œuvres de Buffon, au format in-12, reprenant en partie le texte et les illustrations de l'édition parue au format in-4 de l'Imprimerie Royale (1749-1789). La majorité des planches ont été gravées d'après les dessins de Jacques de Sève. Contient : Histoire naturelle (2 vol. illustrés de 4 planches hors-texte dont 2 cartes dépliantes), les Animaux (10 vol. illustrés de 199 planches hors-texte dont 1 dépliante), un volume de table, les Minéraux (9 vol. non illustrés), les Oiseaux (18 vol. illustrés de 262 planches hors-texte), les Ovipares (par Lacépède, 4 vol. illustrés de 49 planches hors-texte), les suppléments (14 vol. illustrés de 210 planches hors-texte dont un portrait de Buffon en frontispice et 2 cartes dépliantes). L'illustration se compose de 724 planches hors-texte, tirées en noir ; on trouve également de nombreux tableaux in et hors-texte. Malgré de petits défauts (manque de la page de titre du tome IV, petits manques de papier à 6 feuillets sans atteinte au texte, deux pages de garde restaurées, quelques rousseurs éparses), cette jolie collection se distingue par l'uniformité, l'élégance et le bon état des reliures, condition peu courante.*

**50 • [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)] -** *Les Grâces.* Paris, Chez Laurent Prault et Bailly, 1769 ; in-8, VIII + 327 pp. + 4 ff.n.ch., plein veau blond de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre verte, triple filet d'encadrement et fleurons d'angles aux plats, armoiries frappées aux centres : deux bars adossés surmontés d'une tête de lion et d'une couronne de marquis (cercle monté de quatre fleurons et quatre trèfles en perles placés alternativement), filets d'encadrement, roulette sur les coupes, tranches dorées (mors supérieur fendillé, petits défauts).

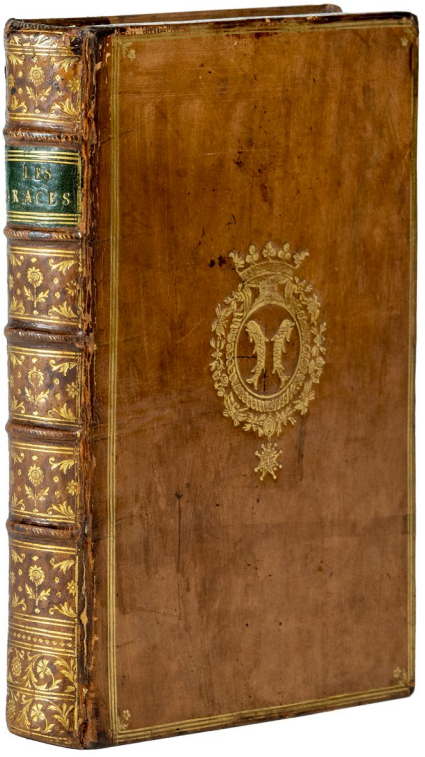
420 €

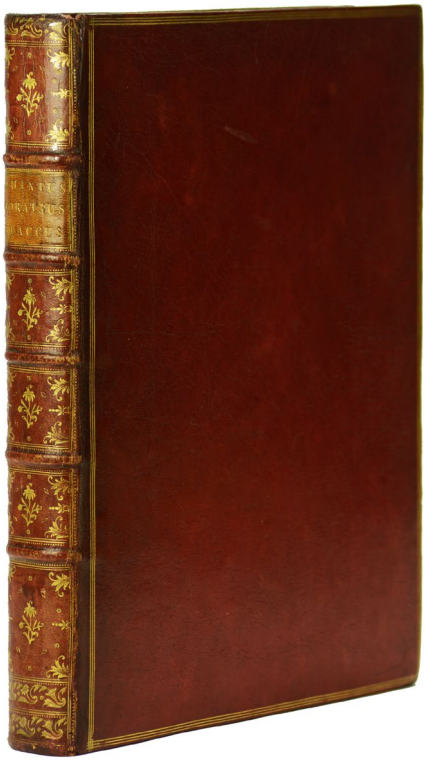
*Cohen & De Ricci, 834 : «Charmant ouvrage galamment illustré». Édition originale collective de ce mélange de pièces diverses sur les Grâces : Ode de Pindare, de Houdart de la Motte ; Épître aux Grâces, par le Comte de Bernis ; les Grâces, comédie de St. Foi ; De la grâce, par Watelet, etc. Premier tirage du frontispice par Boucher, gravé par Simonet, du titre gravé et des 5 figures par Moreau gravées par de Launay, de Longueuil, Massard et Simonet. Les armoiries n'ont pas formellement été identifiées ; les bars ou les barbeaux adossés sont présents sur plusieurs blasons lorrains, mais sont parfois utilisés ailleurs. Bon exemplaire malgré de rares rousseurs et les défauts d'usage signalés à la reliure.*

**51 • [BASKERVILLE] - HORACE (Quintus Horatius Flaccus) -** *Quintus Horatius Flaccus.* Birmingham, John Baskerville, 1770 ; in-4, 2 ff.n.ch. + 344 pp., maroquin rouge de l'époque, dos orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

2300 €

*Gaskell : Baskerville, n° 39. Cohen & De Ricci, 499. Rare édition donnée par le célèbre imprimeur, illustrée d'un frontispice gravé par Henriquez (avec un bel encadrement), d'une vignette de titre gravée par Le Grand et de quatre figures de Gravelot, gravées par Lainé, Leveau, Le Vasseur et Godfroy. Très bel exemplaire de ce livre considéré comme l'une des productions les plus rares de Baskerville : «the rarest of the quarto classics» (Strauss & Dent, John Baskerville, A Memoir, 1907) ; «the rarest of all Baskerville's editions» (Horne, An introduction to the study of Bibliography, p. XC).*





**52 • ZACHARIE (Just Friedrich Wilhelm), CAYLUS (Marthe-Marguerite de)** - *Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie.* ***Relié à la suite*** *: Les souvenirs de Madame de Caylus (Amsterdam [Genève], chez Jean Robert, 1770).* Paris, Chez J. B. G. Musier, 1769-1770 ; 2 ouvrages reliés en un volume in-8, XXXII + 163 + VIII + 174 pp., maroquin vert de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre rouge («Les quatre parties du jour»), triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tranches dorées (petits manques de cuir aux coins supérieurs).

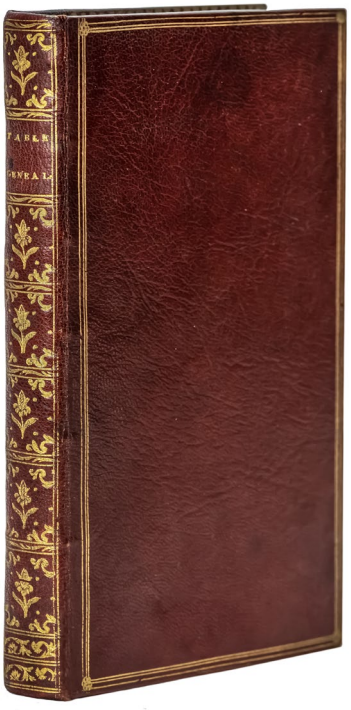
380 €

*Volume contenant deux ouvrages distincts. I. Brunet VI, 15547. Cohen & De Ricci, 1074. Premier tirage du frontispice, des quatre figures hors-texte et des quatre vignettes par Eisen, gravés par Baquoy. Comme le souligne Cohen, la pagination saute de 144 à 149 sans lacune. Petites rousseurs sur la page de faux-titre, beau tirage des planches d'Eisen. II. Bengesco 1907. Première édition, de deuxième tirage (avec changements et suppressions), des célèbres souvenirs publiés par Voltaire, qui les présente ainsi dans sa préface :»Cet ouvrage de Madame de Caylus est un de ceux qui font le mieux connaître l'intérieur de la Cour de Louis XIV. Plus le style en est simple & négligé, plus sa naïveté intéresse. (…) Tout ce que raconte Madame de Caylus est vrai ; on voit une femme qui parle toujours avec candeur». Bel exemplaire.*

**53 • [LORRAINE] - [ZURLAUBEN (Béat Fidèle Anton J. D., baron de la Tour Chatillon)]** - *Tables généalogiques des augustes maisons d'Autriche et de Lorraine, et leurs alliances avec l'auguste maison de France ; précédées d'un Mémoire sur les Comtes de Habspourg, Tiges de la Maison d'Autriche.* Paris, Chez Desaint, 1770 ; in-8, XIV + 320 pp., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, triple filet d'encadrement et fleurons d'angles sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (infimes taches sur le plat supérieur).

900 €

*Saffroy III, 44344. Favier 443. Édition originale et unique. Un portrait gravé de l'auteur, issu d'un titre différent rédigé par Zurlauben, a été relié en tête. Quelques rares piqûres au papier, mais très bel exemplaire, bien relié, condition rare.*



**54 • [EAUX ET FÔRETS] - [JOUSSE (Daniel)] -** *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts, du mois d'Août 1669.* Paris, Debure l'aîné, 1772 ; in-12, XXIV + 515 pp., plein veau raciné de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre de basane rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (coins émoussés, quelques épidermures et traces de frottements).

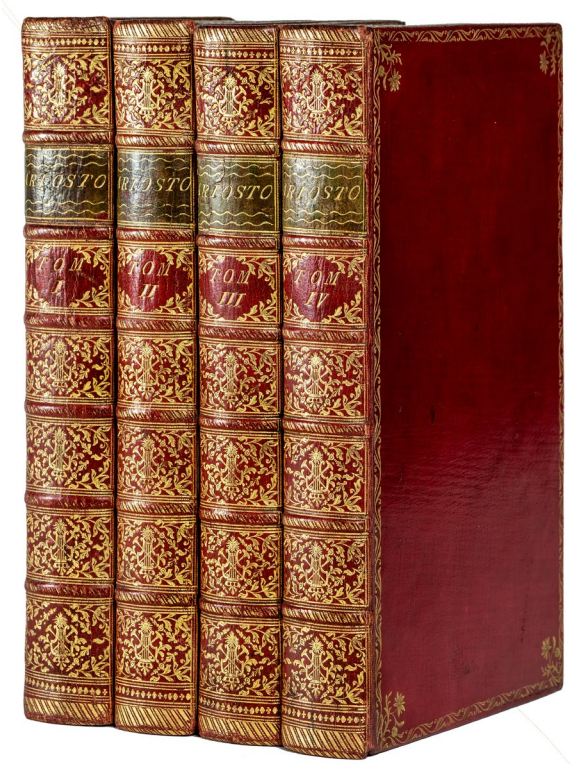
80 €

*Barbier, 1, 645c. «Célèbre ordonnance [de Louis XIV] qui fit autorité jusqu'à la Revolution» (J. Thiébaud, p. 702). Bon exemplaire.*

**55 • ARIOSTE -** *Orlando furioso di Lodovico Ariosto.* Birmingham, G. Baskerville : Per P. Molini Librajo dell' Accademia Reale, et G. Molini, 1773 ; 4 volumes grand in-8, 3 ff.n.ch. + 4 + LVIII pp. + 13 ff.n.ch. + 362 + 450 + 446 + 446 pp., plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs très richement ornés d'un décor composé de feuillages, de lyres et de soleils, roulette d'encadrement sur les plats avec fleurons d'angles, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Les 4 volumes.

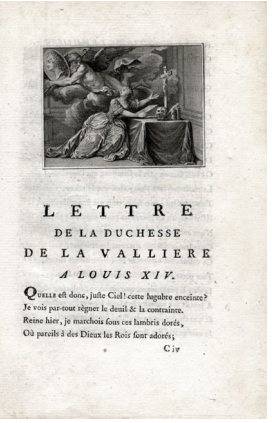
2800 €

*Brunet I, 438. Cohen & De Ricci, 95. Gaskell, John Baskerville, a Bibliography, 48a. Très belle édition en langue italienne, véritable chef-d'œuvre de l'imprimeur Baskerville de Birmingham, exécutée pour les éditeurs transalpins établis à Paris, P. et G. Molini. L'illustration comprend un portrait dessiné par Eisen, d'après Le Titien, gravé à l'eau-forte par Fiquet, et 46 jolies figures de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau le Jeune, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, Longueil, Moreau, Simonet… Le tome premier comporte la liste des souscripteurs et quatre pages, en français, dans lesquelles les éditeurs annoncent l'ouverture de la souscription «jusques au mois d'août 1772 inclusivement» et décrivent la future publication : «On ose assurer que rien n'égale la beauté, l'élégance, et la netteté des caractères, ainsi que le poli du papier satiné que les éditeurs ont fait fabriquer exprès, et avec le plus grand soin. Les épreuves ont été corrigées avec la plus scrupuleuse attention, à fin que cette édition fût plus correcte que toutes celles qui ont paru jusques à présent (…)». Le papier est un peu bruni, comme souvent, mais très bel exemplaire, élégamment relié.*



**56 • BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe) -** *Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie.* Londres et Paris, Le Jay, 1773 ; grand in-8, 56 pp., maroquin rouge de la fin du XIX[e] siècle, dos à nerfs richement orné, lieu et date en pied, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées (reliure signée Allô ; petites épidermures aux mors).

200 €


LETTRE
DE LA DUCHESSE
DE LA VALLIERE
*A LOUIS XIV.*

QUELLE eſt donc, juſte Ciel! cette lugubre enceinte?
Je vois par-tout régner le deuil & la contrainte.
Reine hier, je marchois ſous ces lambris dorés,
Où paroiſſoit à des Dieux les Rois ſont adorés;
C iv

*Cohen & De Ricci, 155. Cioranescu 12137. Édition originale ornée d'une figure par Dupin fils, sous la direction de Saint-Aubin, d'après le tableau de Le Brun, d'une vignette de titre et d'un cul-de-lampe.*

**57 • MARMONTEL (Jean-François) -** *Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleurs pièces du théâtre françois, Tragique, Comique et Lyrique ; avec des Discours préliminaires sur les trois genres, & des Remarques sur la Langue & le Goût ; dédié à madame la Dauphine.* Paris, Grangé, 1773 ; 3 parties en un volume in-4, LXXII + 107 pp. + VII + 118 pp. + XVI + 132 pp. + 2 ff.n.ch., plein veau tacheté de l'époque, dos orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées (minimes épidermures aux mors, sans gravité).

480 €

*Cohen & De Ricci, 689. Cioranescu 43055. Première édition collective de ces trois pièces du XVII[e] siècle, et premier tirage des 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe «de la plus grande beauté» par Eisen, gravés par N. de Launay, de Launay Jeune, Helman, Masquelier, Née et Pons. Ce volume, dont la continuation n'a pas paru, contient les pièces suivantes : Sophonisbe, par Mairet ; Scevole, par Du Ryer, et Venceslas, par Rotrou.*

**58 • CHAULIEU (Guillaume Amfrie de) -** *Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur.* La Haye et se trouve à Paris, Chez Claude Bleuet, 1774 ; 2 volumes in-8, XII + 360 + 376 pp., maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs richement ornés d'un joli décor de fleurons sur semis de pointillés, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons d'angles, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (minimes traces d'usage aux mors). Les 2 volumes.

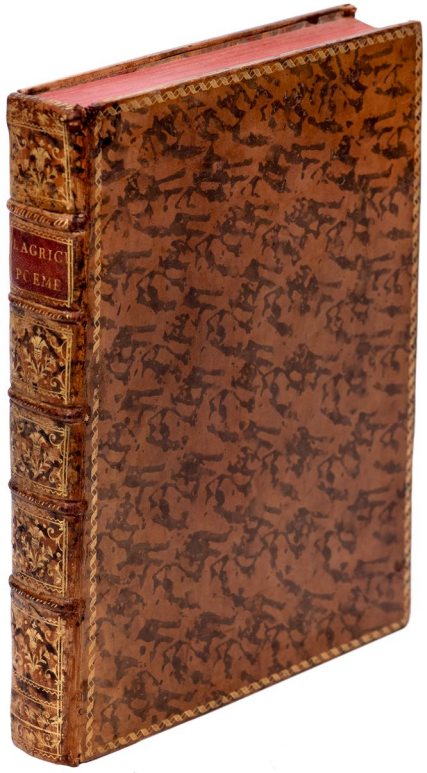
280 €

*Brunet I, 1826. Édition collective posthume du poète épicurien, en partie originale (42 pièces y paraissent pour la première fois), imprimée ici sur papier de Hollande, avec un portrait de l'auteur en frontispice. «Sa poésie facile et enjouée, mais très sûre, chante les joies simples de la vie, l'amour et le vin, la paresse et l'inconstance, les charmes de la retraite et de l'amitié. Sensible à la fragilité du plaisir, à la mélancolie du temps qui passe et de la mort qui approche, Chaulieu s'abandonne à la douceur de l'heure présente (Sur la première attaque de goutte que j'eus en 1695, Fontenai ou les Louanges de la vie champêtre, La Vieillesse d'un philosophe épicurien)» (Bernard Croquette, EU). Bel exemplaire, bien relié.*

**59 • [ROSSET (Pierre F. de)] -** *L'Agriculture, poème.* Paris, Imprimerie Royale et chez Moutard, 1774 ; in-4, LVI + 278 pp., plein veau marbré de l'époque, dos orné à nerfs, roulette d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges (petite fente à une encoche de coiffe).

400 €

*Cohen & De Ricci, 899. Belle illustration gravée en taille-douce, en premier tirage, comprenant 2 frontispices de Saint-Quentin gravés par Legouaz, 6 figures hors texte de Loutherbourg gravées par De Ghendt, Le Veau, Lingée et Ponce, 6 en-têtes d'après Saint-Quentin, un fleuron de titre et 2 bandeaux dessinés et gravés par Marillier. Ce grand poème didactique sur l'agriculture, précédé d'un Discours sur la poésie géorgique, est dédié au roi, que l'auteur loue d'avoir reconnu la source des vraies richesses de l'État, et dont il prône les règlements relatifs à la liberté de circulation des grains, l'exemption des droits sur les fermes rurales, l'établissement des écoles vétérinaires, les défrichements, etc. Bel exemplaire malgré le minime défaut de la reliure, frais.*



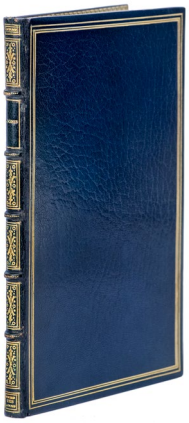
**60 • [DROIT] - LA POIX DE FREMINVILLE (Edme de) -** *Dictionnaire ou Traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne. Dans lequel on trouvera tout ce qui est nécessaire de sçavoir & de pratiquer en cette partie, par un procureur fiscal… & où l'on a rapporté toutes les ordonnances, arrêts et réglemens à ce sujet…. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, Chez les Associés au Privilège des Ouvrages de l'Auteur, 1775 ; in-8, XII pp. + 1 f.n.ch. + 707 pp., plein veau marbré de l'époque, dos orné à nerfs, tranches marbrées (minimes traces d'usage).

100 €

*Une des nombreuses éditions de ce très important recueil d'arrêts, classés par ordre alphabétique de matières, qui servit jusqu'à la promulgation de la législation napoléonienne.*

**61 • FRÉRON, COLBERT D'ESTOUTEVILLE (Duc) -** *Adonis.* Londres et Paris, Chez Musier Fils, Libraire, 1775 ; in-8, 54 pp., maroquin bleu, dos orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, étui bordé de maroquin (minimes épidermures aux mors, reteintées ; reliure signée par Joly Fils).

600 €



*Cohen & De Ricci, 412. Premier tirage du frontispice, de la figure de la page de titre, de la vignette et du cul-de-lampe gravés par Ponce d'après Eisen. «Cette bagatelle est une imitation du Chant huitième de l'Adone du Cavalier Marin, intitulé I Trastulli, c'est-à-dire, les Vrais Plaisirs». Bel exemplaire malgré le petit défaut de reliure signalé, bien établi par Joly, en parfaite condition intérieure.*

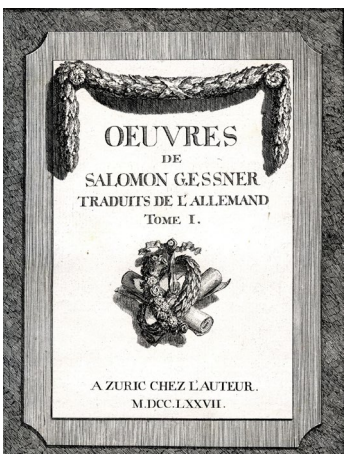
**62 • CORNEILLE (Pierre) -** *Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition augmentée.* S.l., s.e., 1776 ; 10 volumes in-8, VIII + 520 + 380 + 380 + 504 + 472 + 488 + 376 + 396 + 436 + 420 pp., plein veau porphyre de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre rouges, pièces de tomaison vertes, filets d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (petits manques aux coiffes, quelques usures). Les 10 volumes.

350 €

*Picot, Bibliographie cornélienne, 643 bis. Contrefaçon de l'édition «encadrée» de 1774, qui elle-même était une réimpression de l'édition donnée par Voltaire en 1764, avec la suite des figures de Gravelot, retournées. Elle est illustrée d'un frontispice et de 35 planches hors-texte. Les figures, comme le texte, sont présentés dans un encadrement typographique. Avec la préface de Voltaire de 1764, et l' «Avertissement du commentateur sur cette nouvelle édition» (Voltaire, piqué des critiques dont ses commentaires avaient été l'objet, accentua dans un certain nombre de passage le blâme qu'il avait porté contre Corneille). Quelques rares brunissures ou traces de mouillures, sans gravité, mais exemplaire correct, complet. En l'état.*

**63 • GESSNER (Salomon) -** *Œuvres de Salomon Gessner. Traduites de l'allemand.* Zurich, Chez l'Auteur, 1777 ; 2 volumes in-4, 3 ff.n.ch. + 184 pp. + 4 ff.n.ch. de liste des souscripteurs + 190 pp., demi-veau marbré de l'époque, dos lisses très ornés à faux nerfs, pièces de titre saumon, pièces de tomaison brunes, tranches jaunes. Les 2 volumes.

1300 €




*Cohen & De Ricci 432. Première édition collective en français, au format in-4, des œuvres de Gessner, illustrées de 2 titres gravés, de 20 figures, de 6 vignettes et de 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner : «le livre est curieux parce que c'est le poète qui a illustré lui-même ses contes et idylles». Très bel exemplaire, imprimé sur papier fort, élégamment relié.*

**64 • SAINT-FOIX (Germain-François-Poullain de) -** *Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, Historiographe des Ordres du Roi.* Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1777 ; 6 volumes in-8, XVI pp. + 1 f.n.ch. + 504 + 523 + (2) + 455 + 432 + 444 + 478 pp. + 1 f.n.ch., plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre et de tomaison bleues, gardes de papier dominoté. Les 6 volumes.

480 €

*Cohen & De Ricci, 924. Cioranescu 58274. Brunet V, 39. Première édition collective, agrémentée de nombreux inédits, que l'auteur avait lui-même dirigée juste avant sa mort, en 1776. Elle contient le Théâtre et les Lettres turques (tomes I et II), les Essais historiques sur Paris (tomes III à V), l'Histoire de l'ordre du Saint-Esprit (tome VI). Elle est ornée de son portrait gravé d'après Claude Pougin de Saint-Aubin et de deux figures hors texte par Marillier. Rare exemplaire à la date de 1777 : Cohen et Cioranescu donnent la date de 1778. Ex-libris manuscrit du Prince Dietrichstein sur les gardes. Bel exemplaire, agréablement relié.*

**65 • THIERS (Jean-Baptiste) -** *Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques.* Avignon, Chez Louis Chambeau, 1777 ; in-12, XXII pp. + 1 fn.ch. + 441 pp., plein veau porphyre de l'époque, dos orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (un coin émoussé, infimes manques de cuir aux encoches de coiffe).

250 €

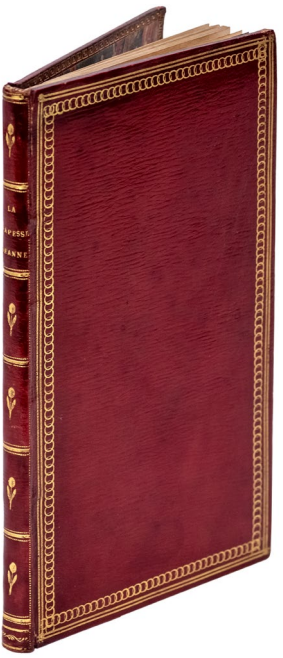
*Brunet V, 820 (1690). Seconde édition (la première fut imprimée à compte d'auteur en 1690) de cet ouvrage curieux de l'abbé Thiers (1636-1703), théologien, curé de Champrond, près de Chartres, puis de Vibraye, près du Mans. Avec une grande érudition, l'auteur s'élève ici contre les ecclésiastiques qui font usage des perruques, mais retrace aussi l'histoire des perruques, des coiffes, du port de la barbe et de la teinte des cheveux depuis l'Antiquité (Colas, Biblio. du costume, 2869). «Il y a aujourd'hui tant d'ecclésiastiques qui portent la perruque, qu'on a tout sujet de croire qu'ils sont persuadés, au moins pour la plupart, que cet ornement étranger ne leur est point interdit (…). C'est pour les retirer de leur erreur que j'ai entrepris cet ouvrage (…).». Cachet au timbre humide sur la page de titre, bon exemplaire.*

## *RELIÉ PAR BOZERIAN,*

## *AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES*

**66 • [BORDE (Charles)] -** *La papesse Jeanne, poëme en dix chants.* La Haye, s.e., 1778 ; in-8, 112 pp., maroquin rouge cerise, dos lisse orné à faux nerfs, double filet d'encadrement sur les plats assorti d'une roulette composée de cercles entrelacés, filet sur les coupes, roulette à la grecque sur les contreplats, tranches dorées (minime accroc à la coiffe supérieure, très légères traces d'usage).

1500 €



*Barbier 13756. Cioranescu 12932. Quérard I, 426. Édition originale rare, attribuée à Charles Borde (1711-1781), auteur lyonnais lié à Rousseau et à Voltaire, qui a donné de nombreux écrits philosophiques, des poèmes, des pièces de théâtre et un roman licencieux. L'attribution à Borde, qui a parfois été contestée, est ici confirmée par une mention manuscrite ancienne présente sur une page de garde : «par Borde avec quelques corrections de la main de l'auteur». Le texte comporte, en effet, près de soixante corrections autographes. Petites rousseurs éparses ; impression sur papier fin vergé filigrané. Très bel exemplaire, dont la reliure peut être attribuée à Jean-Claude Bozérian, sur la base de la comparaison de roulettes utilisées par le grand relieur reproduites dans le catalogue qui lui a été consacré par Paul Culot.*

**67 • FAVRE (Abbé de) -** *Les quatre heures de la toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, Chef du Conseil, & Surintendante de la Maison de la Reine. Par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz.* Paris, Jean-François Bastien, 1779 ; grand in-8 (26 x 17 cm), 7 ff.n.ch. + 84 pp., plein veau moucheté, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre de basane noire, tête dorée (reliure pastiche du XIX$^{e}$ siècle).

540 €

*Cohen & De Ricci, 376. Gay-Lemonnier III, 903. Édition originale, joliment illustrée de 4 gravures à pleine page, d'un titre-frontispice (un peu poussiéreux), d'un bandeau gravé aux armes de la princesse de Lamballe, dédicataire de l'édition, et de 4 culs-de-lampe d'après Le Clerc. Les deux derniers culs-de-lampe passent pour représenter la princesse de Lamballe, amie et surintendante de la maison de Marie-Antoinette. Non sans malice, les bibliographes se plaisent à souligner le caractère prémonitoire du dernier, où la tête de la princesse, flottant dans le ciel, annonce son destin tragique, au bout d'une pique, lors des massacres de septembre 1792. Bel exemplaire, imprimé sur papier fort, relié sur brochure, à grandes marges.*

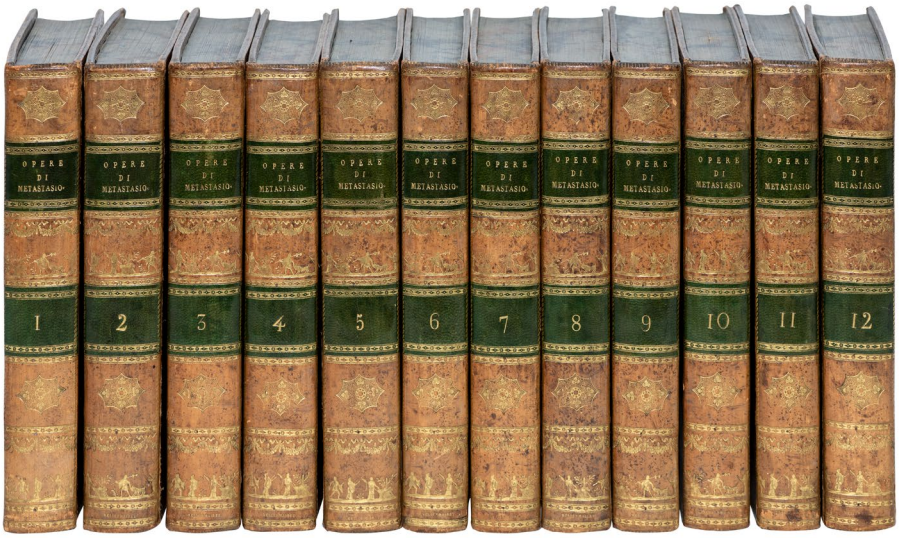
**68 • ROUCHER -** *Les mois, poëme, en douze chants, par M. Roucher.* Paris, Quillau, 1779 ; 2 volumes in-4, 363 + 380 pp., plein veau porphyre de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre havane, pièces de tomaison vertes, triple filet sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges. Les 2 volumes.
580 €

*Cohen & De Ricci, 900. Édition originale de ce poème célébrant la nature, agrémenté de notes érudites par Roucher, qui y a ajouté plusieurs textes d'autres auteurs, comme par exemple un témoignage oculaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau (t. II, pp. 307-310), un texte de l'avocat Dominique Joseph Garat contre l'esclavage des noirs (t. I, pp. 127-136), un essai d'Anne-François-Joachim de Fréville sur la liberté du commerce des grains (t. I, pp. 58-66), et comportant l'édition originale de quatre lettres de Jean-Jacques Rousseau à Malesherbes (t. II, pp. 288-307). Premier tirage des «5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet». Ex-libris au timbre humide anciens sur les pages de titres. Bel exemplaire, imprimé sur vergé fort, probablement l'un des grands papiers signalés par Cohen.*

*RELIÉ PAR MAIRET*

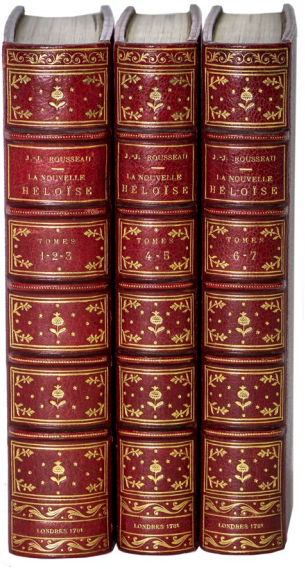
**69 • METASTASIO (Pietro) -** *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*. Paris, Presses de la Veuve Hérissant, 1780-1782 ; 12 volumes in-8, 4 ff.n.ch. + 392 pp. + 434 pp. 1 f.n.ch. + 406 pp. + 1 f.n.ch. + 430 pp. + 1 f.n.ch. + 450 pp. + 1 f.n.ch. + 396 pp. + 1 f.n.ch. + 418 pp. + 1 f.n.ch. + 410 pp. + 1 f.n.ch. + 400 pp. + 1 f.n.ch. + 400 pp. + 1 f.n.ch. + 360 + 432 pp., plein veau marbré et glacé ; dos lisses à faux nerfs ornés d'un jeu de guirlandes, d'écussons et de frises néo-classiques animées, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert ; filets et roulettes à décor de feuilles de vigne sur les plats ; roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches marbrées (relié p. Mairet ; petites épidermures et légères faiblesses à certains mors, sans gravité). Les 12 volumes.
1400 €

*Brunet III, 1676. Cohen & De Ricci, 706 : «Édition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté» comprenant, en premier tirage, un portrait par Steiner, gravé par Gaucher, 37 figures dont 35 figures par Cipriani, Cochin, Martini et Moreau. Imprimée sur un beau papier papier vergé légèrement bleuté, cette édition du poète italien (Rome 1698 - Vienne 1782) était «la plus belle et la plus complète qui eût paru jusqu'alors» (Brunet). Exemplaire fort bien relié au début du XIX^e^ siècle par François-Ambroise Mairet (1786-1873). À la fois relieur, doreur et imprimeur lithographe, Mairet reçut à Dijon un apprentissage familial. En 1812, il s'installa à son compte en ouvrant un atelier de reliure et dorure, rue au Change, officine qu'il déménagea plusieurs fois. Il quitta enfin la Bourgogne pour aller s'installer à Morlaix, où il mourut. Il travailla pour quelques bibliophiles, dont l'éditeur et bibliographe parisien Antoine-Augustin Renouard. On lui doit un manuel sur la lithographie, paru en 1818, qui sera réédité en 1824, qui comportait également un Essai sur la reliure. Mairet a peu produit ; ses reliures sont rares. Très bel exemplaire malgré les minimes traces d'usage signalées à quelques mors.*



**70 • ROUSSEAU (Jean-Jacques) -** *La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.* Londres, s.e., 1781 ; 7 tomes reliés en 3 volumes petit in-8 (178 x 115 mm), LXIII + 144 pp. + 2 ff.n.ch. + 211 pp. + 2 ff.n.ch. + 256 pp. + 2 ff.n.ch. + 199 pp. + 2 ff.n.ch. + 273 pp. + 2 ff.n.ch. + 248 pp. + 2 ff.n.ch. + 264 pp., maroquin rouge, dos ornés à nerfs, date et lieu d'impression estampés en pieds, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, roulettes intérieures, double gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (reliure signée Thierry, susccesseur de Petit-Simier). Les 3 volumes.

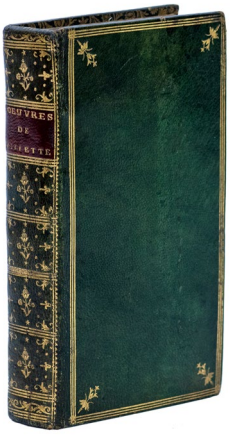
1200 €

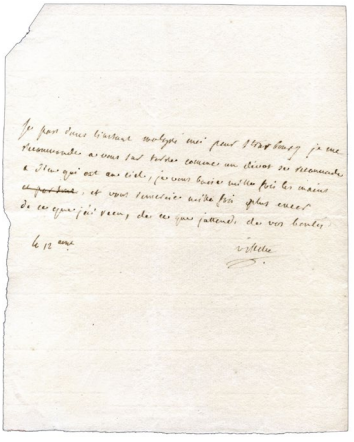



*Cohen & De Ricci, 906. Corroënne p. 108. Fontaine, «Cazin, l'éponyme galvaudé», p. 202. Un des rares exemplaires tirés en grand papier in-8, illustré d'un frontispice et de 11 figures dessinés par Moreau et gravés par Delvaux. Édition longtemps attribuée à l'éditeur Cazin, mais que Fontaine, dans son étude parue en 2012, classe dans les «faux Cazin». Le papier des feuillets de texte est légèrement bleuté ; le papier des planches est un vergé fort. Ex-libris de M. Kergorlay. Quelques rousseurs, essentiellement situées dans les marges des feuillets de planches, mais très bel exemplaire, bien établi par Thierry.*

**71 • VILLETTE (Charles, Marquis de) -** *Œuvres du Marquis de Villette.* Londres (Paris), s.e., 1784 ; in-12, VIII pp. + 1 f.n.ch. + 270 pp., maroquin vert de l'époque, dos lisse à faux nerfs, pièce de titre rouge, triple filet d'encadrement et fleurons d'angles sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (infimes traces d'usage aux coins et à la coiffe inférieure).

900 €



*Cioranescu 6351. Édition originale collective, comprenant des discours historiques, des poésies diverses, des «pensées nocturnes» mais surtout une importante correspondance, dont treize lettres de Voltaire à Villette.* ***On joint deux lettres autographes de Villette*** *(4 pages in-4 et une 1/2 page, vers 1760). La plus longue des deux est adressée au marquis de Paulmy d'Argenson, qui fut secrétaire d'État à la Guerre en 1757 après la disgrâce de son oncle et gouverneur de l'Arsenal en 1771. D'un caractère enjoué et frondeur, Villette écrit avec beaucoup d'esprit et se plaint en particulier de l'ennui de manger seul, comme le pape. «(…) mais moi pauvre liliput, qui me suis toujours ajusté le matin pour exister le soir, qui ne puis pas me vanter d'avoir digéré jamais bien parfaitement, j'aime à considérer la belle nature… je voudrais un causeur avec lequel on put digérer doucement, les pieds sur les chevets… au lieu de cela, je me fais lire Robinson Crusoé…». Il transcrit ensuite une pièce de vers à l'intention de son correspondant, qu'il aime et qu'il honore, comme «un des plus aimables hommes qui soyent en France». La plus courte des deux lettres, probablement rédigée juste avant son emprisonnement, dit ceci : «Je pars dans l'instant malgré moi pour Strasbourg. Je me recommande à vous sur terre comme un dévot se recommande à Dieu qui est au ciel, je vous baise mille fois les mains, et vous remercie mille fois plus encore de ce que j'ai vécu, de ce que j'attends, de vos bontés». Charles de Villette (1736-1793) était officier, écrivain et conventionnel (Oise) ; il épousa la fille adoptive de Voltaire, Reine Philiberte Rouph de Varicourt, surnommée «Belle et bonne» par Voltaire, malgré une réputation de débauché, par ses dépenses, ses amours masculines et ses liaisons avec des femmes à la mode. Il fut enfermé pendant plusieurs mois, dans la Citadelle de Strasbourg (ou de la Petite Pierre, les avis divergent). Bel exemplaire des œuvres, bien relié, de la bibliothèque du bibliophile bordelais Édouard Moura. L'ensemble.*

**72 • VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) -** *Œuvres complètes de Voltaire.* Kehl, De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1784-1789 ; 70 volumes d'environ 400 pp. chacun, plein veau blond marbré de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert ou brun, roulettes d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées (minimes traces de restauration ou d'usage à l'une ou l'autre coiffes ou coins). Les 70 volumes.

3200 €

*Cohen & De Ricci, 1042. L'Œuvre imprimé de Voltaire à la B.N. I, 167. Célèbre et monumentale édition, dite «de Kehl», entreprise, à la mort de Voltaire, par une équipe d'admirateurs du philosophe, qui fonda pour cela la « Société Littéraire Typographique ». Ce projet, réalisé sous la direction de Beaumarchais et de Condorcet dans des conditions difficiles, s'inscrivait dans la perspective d'une diffusion militante des textes et des idées des Lumières. L'édition fut tirée sur cinq papiers différents, dont seuls trois comportent les illustrations de Moreau, que Cohen considère comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Exemplaire sur grand papier, vergé (il est difficile de distinguer les trois grands papiers recensés), illustré de 127 planches gravées, dont 44 pour le Théâtre, 10 pour la Henriade, 21 pour la Pucelle, 4 pour les Contes en vers, 14 pour les Romans, 14 pour la Physique, des portraits, etc. Tous les volumes sont en tout premier tirage, à la date de 1784, sauf les tomes 36 et 45, qui portent la date de 1785. Le dernier volume, daté de 1789, comporte bien 544 pp., signe de premier tirage. Bel ensemble, bien conservé dans une reliure uniforme.*

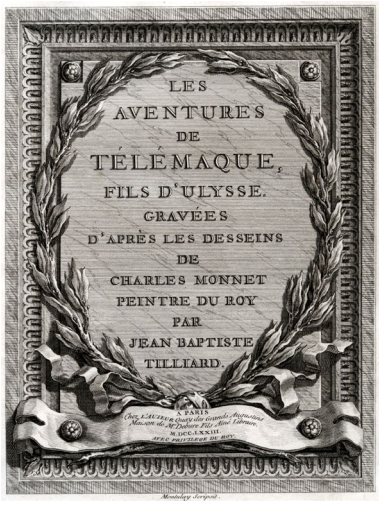
**73 • [MAYER (Charles-Joseph)] -** *Le cabinet des fées ; ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux, ornés de figures.* Amsterdam et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1790 ; 41 volumes in-8 d'environ 400 pp. chacun, plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés, filets sur les coupes (pour les 4 premiers tomes), demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés (pour les autres tomes), pièces de titre de basane bordeaux, pièces de tomaison de basane verte, tranches rouges (quelques nuances de décors aux dos, traces d'usage aux mors et aux coiffes ; le tome 29 est présenté dans une reliure pastiche moderne). Les 41 volumes.

900 €

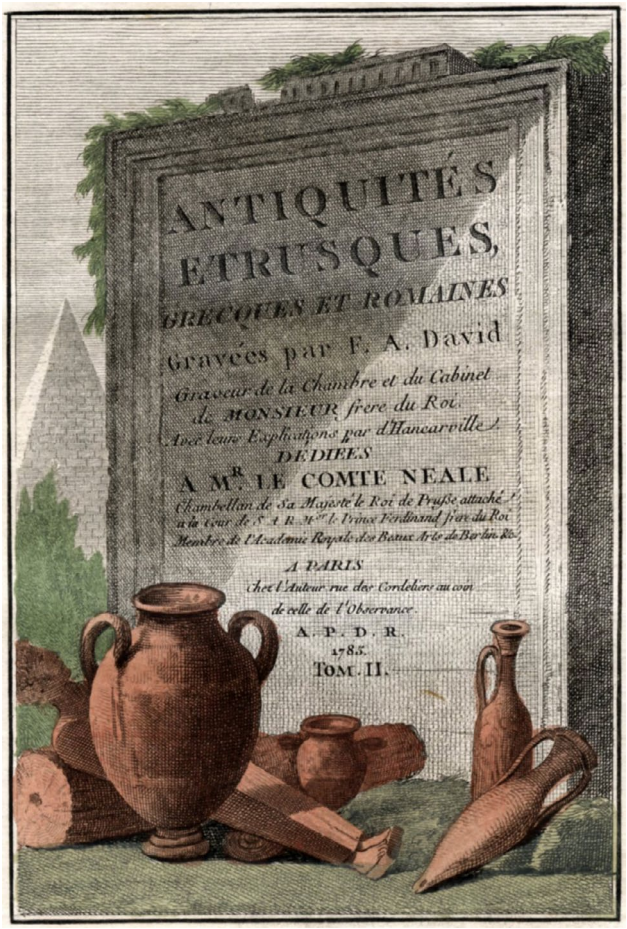
*Cohen & De Ricci, 198. Barbier I, 470 : Édition originale collective, complète des 41 volumes, illustrés de 118 figures (sur 120) par Marillier gravées par Berthet, Biosse, Choffard, Delvaux, de Ghendt, Langlois, Legrand, de Longueil, Textier, etc. Ce monument littéraire est le fruit du travail de compilation du chevalier Charles-Joseph de Mayer (1751-1825). L'ensemble s'inscrit dans la tendance des grandes collections qui paraissent par souscription au XVIII^e siècle. Mayer poursuit deux buts essentiels : sauvegarder des contes risquant de tomber dans l'oubli et fournir aux générations futures des modèles et des sources d'inspiration. Mayer avait prévu initialement de faire paraître trente volumes à raison de deux par mois. Trente-sept paraissent dans les années 1785 et 1786, complétés deux ans plus tard par les quatre derniers tomes consacrés aux contes orientaux. Lorsqu'il entreprit son œuvre de compilation dès 1785, le chevalier de Mayer bénéficia du crayon talentueux de Clément-Pierre Marillier (1740-1808) pour réaliser les dessins qui serviront de modèles aux gravures du Cabinet des fées. Ces figures révolutionnèrent l'illustration du conte de fées par leur nombre (3 par volume), leur dimension, la qualité de leur exécution et leur force d'évocation. Exemplaire incomplet de deux planches au tome 29 et de la page de titre du tome 25 ; rousseurs, quelques mouillures, brunissures et petits défauts d'usage mais l'ensemble reste correct. En l'état.*

**74 • FÉNELON (François de Salignac de la Mothe de) -** *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les dessins de Charles Monnet, peintre du Roi, par Jean-Baptiste Tilliard.* Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1785 ; 2 volumes in-4, 309 + 297 pp. + 1 f.n.ch., maroquin rouge de l'époque, dos ornés à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (accroc à la coiffe supérieure du tome premier, quatre encoches de coiffes restaurées). Les 2 volumes.

1400 €




*Cohen & De Ricci, 384-385. Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), d'une vignette sur le titre (armes de Monsieur), gravée sur bois d'après Choffard, de 72 très belles figures de Charles Monnet, gravées en taille-douce par Jean-Baptiste Tilliard, et de 24 planches ornées pour les sommaires, non signées. On joint, dans un portefeuille de demi-maroquin moderne, une suite en feuilles de 66 planches avant la lettre, de 7 planches avec la lettre, de 31 eaux-fortes en premier état, de 1 planche refusée et de 7 états divers. De la collection Hans Furstenberg, avec son ex-libris.*

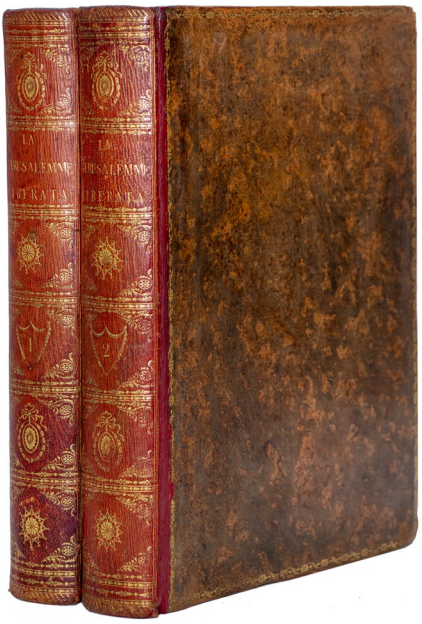



N° 75

**75 • HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit d'), DAVID (François-Anne) -** *Antiquités étrusques, grecques et romaines gravées par F. A. David. Avec leurs explications, par d'Hancarville.* Paris, Chez l'Auteur, David, 1785-1788 ; 5 volumes in-4 (255 x 192 mm), 104 pp. + 2 ff.n.ch. + 73 ff. + 134 pp. + 72 ff. + 142 pp. + 72 ff. + 182 pp. + 3 ff.n.ch. + 72 ff. + 110 pp. + 2 ff.n.ch. + 72 ff., plein veau blond glacé de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de veau glacé estampé à froid, grecques d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (minimes manques de cuir aux coiffes, mors de tête du tome I fendus sur la hauteur d'un entre-nerfs ; quelques traces d'usage). Les 5 volumes.

2800 €

*Cohen & De Ricci, 474. Première édition française, illustrée d'un titre-frontispice colorié répété dans chaque volume, d'un feuillet de dédicace au comte de Neal, avec ses armoiries coloriées, et de 360 planches hors texte gravées en taille-douce par François-Anne David. Parmi ces 360 planches, 319 ont été aquarellées en bistre, les 41 restantes, soit les plans de coupe, sont restées en noir. Toutes les planches, particulièrement bien conservées, sont protégées par des serpentes. Elles reproduisent principalement la très riche collection d'antiquités étrusques, grecques et romaines de l'archéologue et vulcanologue détaché auprès de l'ambassade britannique à Naples, Sir William Hamilton, dont la collection fut vendue au British Museum en 1772. Minimes et rares rousseurs sur quelques feuillets de texte, mais bel exemplaire, à grandes marges, bien conservé.*



**76 • LE TASSE (Torquato Tasso, dit le) -** *La Gerusalemme liberata. Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur [le comte de Provence]*. Paris, Ambroise Didot pour Tilliard, Didot fils aîné et Firmin Didot, (1785-1786) ; 2 volumes in-4, 331 + 334 pp., plein veau marbré de l'époque, dos lisses de maroquin rouge à long grain ornés à faux nerfs, roulette d'encadrement sur les plats, roulettes sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (minimes traces de frottement aux coiffes et aux coins). Les 2 volumes.

1400 €

*Cohen & De Ricci, 976. Second tirage de ce livre établi avec grand luxe, imprimé sur beau papier vélin, illustré d'1 frontispice et de 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin. Comme le premier tirage paru chez Didot un an auparavant, il aurait été tiré à 200 exemplaires seulement. La seule différence entre les deux éditions, est que celle-ci comporte les légendes des gravures en italien. Petites rousseurs au frontispice et en bordure des feuillets de planches, toutes protégées par des serpentes. Séduisante reliure de l'époque, aux dos recouverts de maroquin rouge.*

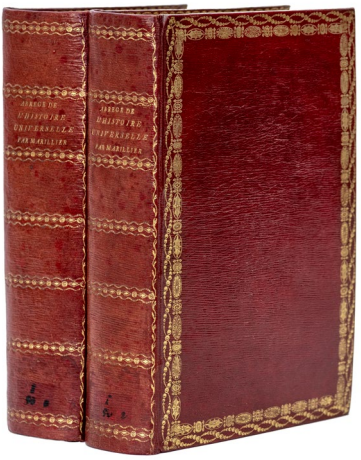
**77 • RICHARDSON (Samuel) -** *Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète ; par M. Le Tourneur. Faite sur l'Édition originale revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée & présentée à Monsieur, Frère du Roi.* Genève - Paris, Chez Paul Barde - Chez Moutard, chez Mérigot le jeune, 1785-1786 ; 10 volumes in-8, LI + 517 pp. + 2 ff.n.ch. + 527 pp. + 2 ff.n.ch. + 537 pp. + 512 + 560 + 543 + 559 + 557 + 531 + 464 pp., plein veau de l'époque, dos lisses ornés d'un décor rocaille, roulette d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (minimes épidermures aux mors et aux coiffes). Les 10 volumes.

850 €

*Cohen & De Ricci 892. Premier tirage du portrait par A. Pujos, gravé par F. D., et des 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki. Un des exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre. Intéressante et singulière reliure de l'époque : le cuir des dos, lisse, contraste avec l'aspect raciné et rugueux des plats, alors qu'une seule pièce de cuir a été employée pour chaque volume. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du collectionneur et littérateur Paul Eudel, avec son ex-libris qui représente le blason de sa famille portant la devise « IN PROCELLIS IMPAVIDÆ » [Calmes dans les tempêtes] pour cimier.*

**78 • VAUVILLIERS (Jean-François) -** *Abrégé de l'Histoire Universelle, en figures, ou recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, et les Portraits en Médaille des Héros qui ont joué le plus grand rôle dans l'Histoire, ornés de leurs attributs caractéristiques, dessinées par Monsieur Marillier et gravées par le Sieur Duflos le jeune.* Paris, Chez Duflos le jeune, 1785 ; 2 forts volumes in-8, 298 pp. + 4 pp. de table + 1 titre gravé et 108 ff. de planches + 250 pp. + 4 pp. de table + 1 titre gravé et 88 ff. de planches, maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisses à faux nerfs ornés, large roulette d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulettes intérieures, tranches dorées (dos légèrement insolés présentant, en pied, de petites et anciennes cotes de bibliothèque à l'encre). Les 2 volumes.

480 €



*Cohen & De Ricci, 3. Édition originale et premier tirage des 2 titres gravés et des 196 figures par Marillier, Monnet et Duflos. Chaque planche est constituée d'une scène historique, en dessous de laquelle se trouvent une légende gravée et un petit ornement. Le premier volume contient l'histoire sacrée tirée de la bible, le second l'histoire des Assyriens, des Lydiens, des Perses, des Égyptiens, des Phéniciens, des Scythes et des Grecs. Les textes ont été empruntés à divers historiens. Très bel exemplaire.*

**79 • FLORIAN (Jean-Pierre Claris de) -** *Numa Pompilius, second Roi de Rome. Par M. de Florian, capitaine des Dragons et Gentilhomme de S.A.S. Monseigneur de Penthièvre.* Paris, Didot l'Aîné, 1786 ; in-8, 418 pp. + 1 f.n.ch., maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre de maroquin vert, roulette d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

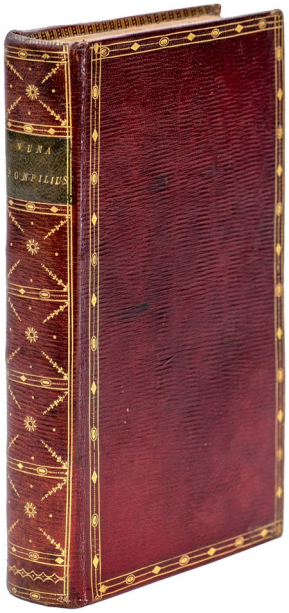
540 €

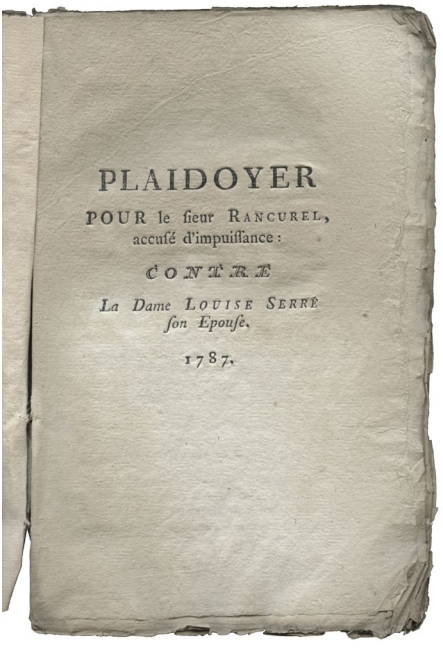
*Tchemerzine V, 285. Édition originale. Le frontispice de Queverdo représente une Minerve assez galante tenant un livre ouvert, Télémaque, sur un autel illuminé au pied duquel un Amour apporte un autre livre : Numa. Très bel exemplaire, imprimé sur papier vélin, finement relié, au décor caractéristique du style en vogue dans les années précédant la Révolution, que l'on peut rapprocher de la production tardive de Derôme le Jeune.*

**80 • [IMPUISSANCE] - [RANCUREL (Sieur), SERRÉ (Louise)] -** *Plaidoyer pour le Sieur Rancurel, accusé d'impuissance contre la Dame Louise Serré, son épouse.* Aix, Chez André Adibert, 1787 ; in-8, 225 pp., brochures d'attente de l'époque, petits manques de papier et déchirures aux couvertures. Les 3 volumes.

600 €

*Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage, III, 754. Édition originale. «Volume curieux, et très rare. Il s'agit d'un mari qui, en 1787, eut à se défendre d'une demande en nullité de mariage pour cause d'impuissance, intentée par sa femme [mariée à 16 ans en 1785, à son mari de 30 ans plus âgé]. Ce plaidoyer établit doctement les principes du droit en cette difficile matière ; puis il discute le fait. Les experts établissent que Rancurel n'est pas frappé d'impuissance absolue, mais qu'il est impuissant seulement «cum virginibus strictis» ; or, sa femme était une demoiselle Serré. Ici, évidemment, les experts commettaient un mauvais jeu de mots. Puis viennent des détails curieux sur l'expertise qui consiste à provoquer chez Rancurel la preuve de la virilité (…)» (Gay). Les signatures imprimées de Roman-Tributiis, Avocat, de Carbonel, Procureur et de M. de Calissane, Avocat Général, portant la parole, clôturent le plaidoyer. On joint deux opuscules relatifs à cette affaire, publiés dans la foulée :* Mémoire pour un mari accusé d'impuissance par son épouse : sur l'appel comme d'abus pendant au Parlement de Provence, de la Sentence rendue par M. l'Official, qui ordonne la cohabitation triennale *(in-8, Aix, chez André Adibert, 95 pp.) ;* Lettre de Mademoiselle L** S** [Louise Serré], pour servir de réponse au mémoire imprimé de Sieur R… [Rancurel] *(1787, s.l., s.e, 72 pp.). Brunissures sur les 3 premiers feuillets du Plaidoyer, couvertures abimées mais bons exemplaires, non rognés, tels que parus. Rare ensemble, des plus curieux.*





PLAIDOYER
POUR le sieur RANCUREL,
accusé d'impuissance :
CONTRE
La Dame LOUISE SERRÉ
son Épouse.
1787.

**81 • PALISSOT DE MONTENOY (Charles) -** *Œuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788 ; 4 volumes in-8, VII + 517 pp. + 1 f.n.ch. + 528 pp. + 1 f.n.ch. + 537 + 527 + (1) pp., plein veau marbré de l'époque, dos lisses richement ornés à faux nerfs, pièces de titre rouges, petites pièces de tomaison ovales havane, roulette sur les coupes, tranches rouges. Les 4 volumes.

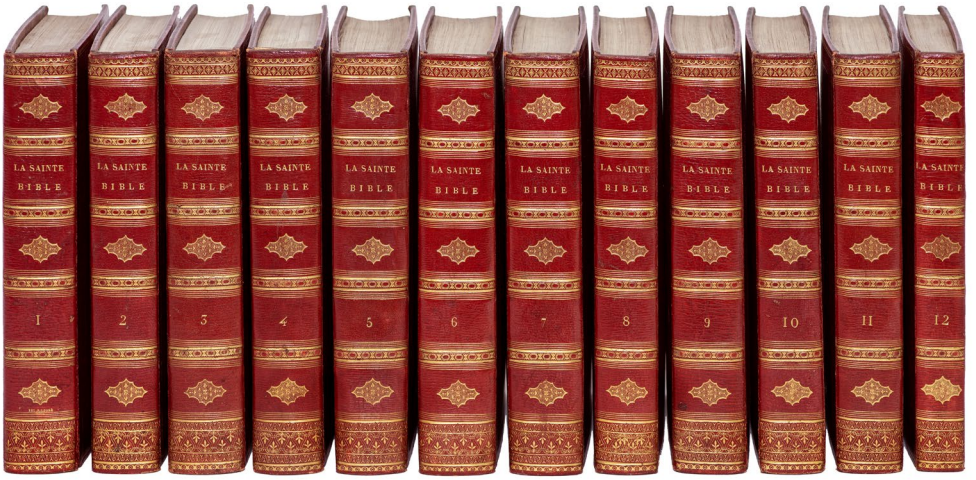
540 €

*Cohen & De Ricci 781. Second tirage (après celui de l'édition de 1779, en 7 volumes, parue chez Bastien) du portrait par Monnet, gravé par Choffard, et des 18 figures, dont 8 par Méon, gravées par Thérèse Martinet, et 10 par Monnet, sans nom de graveur. Édition imprimée sur papier vergé de Hollande ; quelques rousseurs éparses mais bel exemplaire, élégamment relié.*

**82 • [LEMAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)] -** *La Sainte Bible, contenant l'ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, Par M. Le Maistre De Saci. Nouvelle Edition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.* Paris, Chez Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur, puis chez Gay, Ponce et , 1789-1804 ; 12 volumes in-8, XV + (1) pp. + 1 f.n.ch. + 365 + 531 + 486 + 549 + 652 + 628 + 476 + XII + 374 + 400 + 301 + 367 pp., maroquin rouge à long grain, dos ornés à nerfs, double filet doré et roulette d'encadrement à froid sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (signature en pied du premier volume : «rel. p. Lesné» ; reliure légèrement postérieure). Les 12 volumes.

2400 €

*Cohen & De Ricci, 935-936. Brunet I, 887. Jean-Paul Fontaine, Mathurin Lesné, relieur et poète controversé, Magazine du bibliophile n° 97, pp. 23 à 28. Belle édition, bien exécutée, de la Bible dite de Port-Royal, dont la publication s'étala sur seize années (de 1789 à 1804) en raison des troubles révolutionnaires. Elle est illustrée de 300 figures gravées en taille-douce d'après les dessins de Clément-Pierre Marillier (252) et de Nicolas-André Monsiau (48), soit 204 pour l'Ancien Testament et 96 pour le Nouveau. Une carte dépliante de la Terre-Sainte, dressée par le géographe et statisticien français Pierre-Gilles Chanlaire, clôt le dernier volume. Le relieur a omis d'insérer trois planches à notre l'ensemble (tome I, p. 45, tome X, pp. 22 et 121). Très belle série cependant, établie par Mathurin Lesné (1777 - 1841), «dont les reliures demeurent extrêmement rares, tant sur le marché que dans les collections publiques» (Fontaine). Mathurin-Marie Lesné, dit «Lesné aîné», naquit à Paris le 7 novembre 1777 et mourut à Batignolles-Monceaux le 31 juillet 1841. La Révolution ayant interrompu ses études, il exerça la profession de serrurier jusqu'en 1804, quand il se forma, seul dit-il, à l'art de la reliure, et s'installa comme libraire dans la rue de Grès - aujourd'hui rue Cujas. Il exerça comme relieur de 1808 à 1841. Certaines serpentes sont absentes, mais très bel exemplaire.*



N°84

**83 • [SCARAMUZZA] -** *Les Juifs d'Alsace doivent-ils être admis au droit de Citoyens actifs ? Lisez et jugez.* S.l. (Strasbourg), s.e., 1790 ; in-8, VIII + 208 pp. + 46 pp. de pièces justificatives, demi-basane brune pastiche, dos lisse à faux nerfs orné de croisillons estampés à froid, pièce de titre rouge (reliure du XX$^{e}$ siècle).

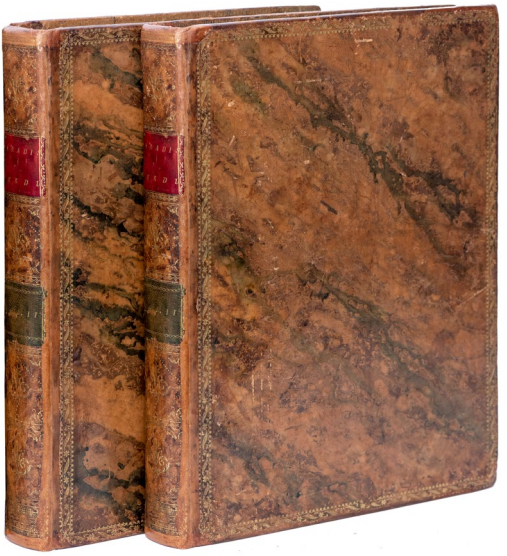
1200 €

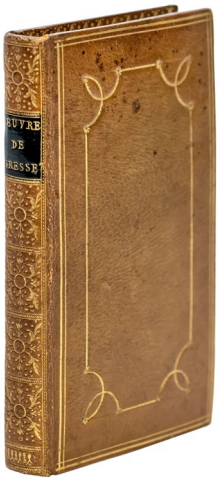
*Édition originale et unique, rare, de cet ouvrage hostile à l'admission des juifs à la citoyenneté française, attribué à Scaramuzza par Barbier (II, 1051). L'auteur, négociant à Strasbourg, dénonce leur hostilité à l'égard des chrétiens, la misère qu'entraîne l'usure qu'ils «exercent impitoyablement» et propose de supprimer le «mélange bizarre d'exemptions et de charges humiliantes accumulées sur leurs têtes» qui les cantonne dans la pratique du prêt d'argent et de les obliger à travailler de leurs mains. Un recueil de pièces officielles édictées depuis 1322 organisant administrativement la vie des Juifs d'Alsace et un «Dénombrement Général des Juifs qui sont tolérés en la Province d'Alsace», terminent le volume. Le frontispice gravé, représentant un groupe de 3 Juifs qu'un personnage somme de changer de mode vie, est ici exceptionnellement colorié. Le frontispice est doublé, minimes traces de restauration, mais bon exemplaire.*

**84 • MILTON (John) -** *Le paradis perdu, poëme par Milton ; édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall.* Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1792 ; 2 volumes grand in-4, VIII + 391 + 377 pp., plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre rouges, pièces de tomaison vertes, roulette d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (mors et coiffes restaurés, un mors fendillé). Les 2 volumes.

1400 €

*Cohen & De Ricci, 708. Édition illustrée en couleurs : premier tirage de 12 grandes planches en taille-douce, gravées au pointillé et imprimées en couleurs à la poupée d'après les tableaux de Frédéric Schall (1752-1825). Exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre, signées à la pointe par Colibert (3), Demouchy (2), Gauthier (2), Clément (1) ou non signées. Le Paradis perdu fut le premier ouvrage imprimé en couleurs par Defer de Maisonneuve, technique dont cette maison fit sa spécialité. Bel exemplaire malgré de rares rousseurs et les défauts signalés à la reliure.*





**85 • GRESSET (Jean-Baptiste-Louis) -** *Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune.* Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, chez Saugrain, an II (1794) ; in-18, 174 pp., maroquin citron de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre de maroquin noir, double filet et décor d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, gardes moirées roses, tranches dorées (quelques minimes petites taches sur les plats, sans gravité).

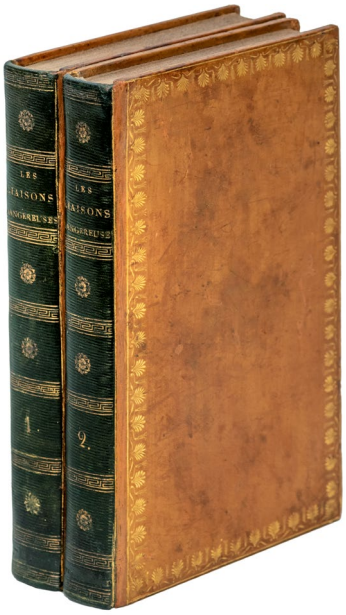
650 €

*Cohen et De Ricci, 462. Premier tirage des 5 jolies figures de Moreau, gravées par Duhamel, Dupréel et Simonet, dont 4 pour «Vert-Vert» et 1 pour le «Lutrin vivant». Exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre ; «dans ce dernier état il est extrêmement rare» (Cohen). Provenance: F. de Rolland de Lastous (ex-libris). Très bel exemplaire, entièrement réglé.*

**86 • SAINT-JUST (Louis Antoine de) -** *Rapport sur le mode d'exécution du décret contre les ennemis de la Révolution. Fait au nom du Comité de Salut Public par Saint-Just, le 13 Ventôse, l'an II de la République.* Strasbourg, Johann Heinrich Heitz, an II (1794) ; 23 x 18 cm, 8 pp., 2 feuillets pliés en deux.

80 €

*Édition bilingue, en français et en allemand, reprenant le discours prononcé à la Convention nationale le 13 ventôse an II (3 mars 1794). Première page défraîchie, avec deux petits trous, et la date manuscrite en tête, minimes défauts, mais état correct.*



N° 89

**87 • [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de)] -** *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.* Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1795 ; 2 tomes reliés en un volume in-8, 1 f.n.ch. + 267 pp. + 1 f.n.ch. + 232 pp., maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, filets et roulettes d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (légères traces de frottement au dos, coins émoussés).

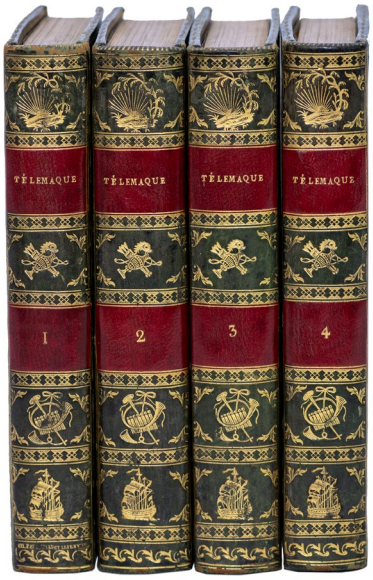
240 €

*Portrait de l'auteur gravé en médaillon, par Aug. St Aubin. Belle publication, à la typographie soignée, comprenant l'Éloge de Montesquieu par d'Alembert, le Dialogue de Sylla et d'Eucrate et la Dissertation sur la politique des Romains dans la religion. Agréable exemplaire malgré les légers défauts signalés à la reliure et de rares rousseurs.*

**88 • FÉNÉLON (François de Salignac de la Mothe de) -** *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, an IV (1796) ; 4 volumes in-18, 240 + 292 + 248 + 260 pp., plein veau glacé vert, dos lisses à faux nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats (Cujot n° 5), roulette sur les coupes, roulette intérieure, gardes de papier rose, tranches dorées (signature en pied du tome I : «rel. p. Bozerian et Lefebvre» ; infimes épidermures aux mors et coiffes du tome premier). Les 4 volumes.

800 €

*Cohen & De Ricci 388. Premier tirage du portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher, et des 24 ravissantes figures de Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. Exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les figures avant la lettre sur vélin très fin. Belle édition de ce grand classique de la littérature héroïque destiné à l'éducation du Dauphin (plus de 230 éditions et traductions, en plus de 15 langues, parues entre 1699 et 1930, sont répertoriées par le Catalogue général des imprimés de la BNF, qui est loin d'être exhaustif), qui est aussi un ouvrage allégorique : «La mythologie offre surtout un cadre, mais les situations dans lesquelles se trouve le héros permettent d'évoquer les grandes figures bibliques, la vie des apôtres et du Christ, les expériences des mystiques. C'est la Sagesse […] qui conduit le héros» (En français dans le texte, 130). Bel exemplaire, bien conservé dans une reliure signée conjointement par Jean-Claude Bozerian et son neveu Lefebvre, avec qui il produisit des reliures dans ses dernières années d'activité (il se retire des affaires en 1811).*



N° 89

**89 • [LACLOS (Pierre Ambroise François Choderlos de)] -** *Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***.* Londres [Paris], s.e., 1796 ; 2 volumes in-8, 415 + 398 pp., plein veau blond de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs sur bandes de cuir de Russie vert bouteille, roulette d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches mouchetées (restaurations aux mors et aux plats). Les 2 volumes.

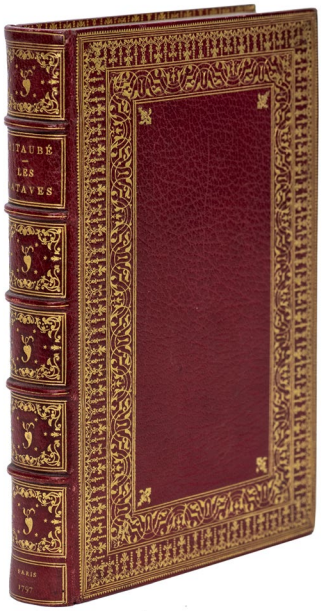
1800 €

*Cohen & De Ricci, 236. Ray : The Art of the French illustrated Book, n° 82. Contrefaçon de la seconde édition illustrée, parue en réalité vers 1812, recherchée pour la beauté de ses gravures en taille-douce, dont Ray pense qu' «il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman». L'illustration se compose de quinze figures hors texte, dont deux frontispices, par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, interprétées par Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Préel, Simonet et Trière. Pour cette réimpression, les figures furent retouchées par Delvaux : de là les lettres R. p. D. qu'on observe en caractères très fins, sur certaines des figures. Un des quelques exemplaires tirés sur papier vélin, comportant les figures avant la lettre, élégamment relié, condition rare.*

**90 • BITAUBÉ (Paul-Jérémie) -** *Les Bataves.* Paris ; Strasbourg, Chez Garnery et chez Varin ; chez F. G. Levrault, an V (1797) ; in-8, XV + 369 pp. + 1 f.n.ch., maroquin rouge de la seconde moitié du XIX[e] siècle, dos orné à nerfs, date et lieu d'impression estampés en pied, plats décorés de larges roulettes d'encadrement, de filets et de fleurons, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

450 €

*Cioranescu 12013. Édition originale, exemplaire tiré sur papier vergé fort. Né à Königsberg, où son père exerçait la médecine, Paul-Jérémie Bitaubé (1732-1808) descend d'une famille de huguenots émigrés après la révocation de l'Édit de Nantes. Son goût personnel le pousse vers la littérature, mais il publiera exclusivement en français – membre de l'Académie royale de Prusse, il s'installe pourtant définitivement à Paris en 1785. Connu pour ses traductions d'Homère (différentes versions de l'Iliade, notamment) et pour son poème de Joseph (1767), il est élu comme associé étranger par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres en 1786. Les Bataves, qui chantent la délivrance des Provinces-Unies et "offrent un tableau moral propre à inspirer la haine de l'oppression", avaient paru partiellement, sous le titre «Guillaume de Nassau». Exemplaire lavé, dans lequel subsistent malgré tout de rares traces de pâles rousseurs. La reliure, fort bien exécutée, n'est pas signée, mais est visiblement l'œuvre d'un maître. Signature ancienne partiellement effacée au titre, ex-libris de de Rozières.*



**91 • GRAFFIGNY (Françoise de) -** *Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée.* Paris, P. Didot l'Aîné, an V (1797) ; 2 volumes petit in-12, 255 + 239 + (8) pp., plein veau moderne, dos à nerfs ornés, pièces d'auteur de maroquin bordeaux, pièces de titre de maroquin noir, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure pastiche signée P. Affolter). Les 2 volumes.

550 €

*Cohen 448 : «Un portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny. Cette jolie édition, qui fait partie de la collection dite de Bleuet, se trouve en papier vélin in-18, figures avec ou avant la lettre…». Notre exemplaire comporte le portrait gravé par de Launay en deux états, avant et après la lettre, ainsi que le même portrait en contre-épreuve ; en outre, les huit illustrations sont chacune déclinées en quatre états : 1° état avant la lettre imprimé sur peau de vélin (contre-épreuves), 2° état non terminé, 3° état terminé avant la lettre, 4° état définitif avec la lettre. Les contre-épreuves tirées sur peau de vélin ne sont signalées par aucun bibliographe. Une petite déchirure de 5 mm est à déplorer en marge de 8 feuillets du tome deuxième, mais bel exemplaire, dans une jolie reliure pastiche d'Affolter.*

**92 • RABELAIS (François) -** *Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. Nouvelle édition, ornée de 76 gravures*. Paris, Chez Ferdinand Bastien, an VI (1798) ; 2 volumes in-folio, XVI + 771 + 936 pp., demi-maroquin vert à long grain, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, filets d'encadrement et fleurons d'angle sur les plats de cartonnage vert (dos insolés présentant des petites traces d'usage aux coiffes et aux mors, petites traces de choc aux coins). Les 2 volumes.

1800 €

*Cohen & de Ricci, 843. Brunet, IV, 1060. Un des rares exemplaires tirés au format in-folio, ici sur papier vélin du Marais. Les 76 gravures hors-texte ne sont pas signées. Un avis du libraire et de l'éditeur sur cette nouvelle édition annonce en préambule : «(…) Pour satisfaire les Amateurs, nous l'avons fait imprimer sur huit papiers différents ; et pour rendre ces Éditions plus rares, il n'en a été tiré que 250 exemplaires, en trois formats, in-octavo, in-quarto et in-folio sur papiers Vélin et d'Angoulême ; et autant in-octavo papier ordinaire, qui sont moins chers et à portée du plus grand nombre.». Cohen, dans sa bibliographie, déduit de cette assertion qu'il aurait été tiré de chaque papier 250 exemplaires. Cette interprétation nous semble erronée ; il semble plus réaliste de penser que seuls 250 exemplaires sur grands papiers dans les différents formats, aient été imprimés. Exemplaire à toutes marges, comportant, sur certains feuillets, quelques brunissures et rousseurs.*

**93 • CERVANTES (Miguel de), FLORIAN (Louis-Pierre Claris de) -** *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Cervantes par Florian ; ouvrage posthume.* Paris, Chez Detterville, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII (1799) ; 3 volumes in-8, XVI + 367 + 414 + 418 pp., plein veau moucheté de l'époque, dos lisses à faux nerfs ornés d'une gerbe d'épées et de pistolets quatre fois répétée, coiffes ornées, filet d'encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (dos légèrement éclaircis). Les 3 volumes.

380 €

*Cohen & De Ricci, 220. Édition originale de la traduction de Florian, illustrée de 24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. Rousseurs éparses, mais agréable exemplaire, bien relié.*

**94 • CRÉBILLON (Prosper Jolyot de) -** *Œuvres de Crébillon, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction.* Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune ; chez Desray, 1799 ; 2 volumes in-8, 1 f.n.ch. + XXXIV + 394 + 468 pp., plein veau moucheté de l'époque, dos lisses joliment ornés à faux nerfs, guirlande d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, guirlande intérieure, tranches dorées (manque de cuir à l'encoche de coiffe inférieure du tome deuxième, quelques épidermures en bordure des contreplats). Les 2 volumes.

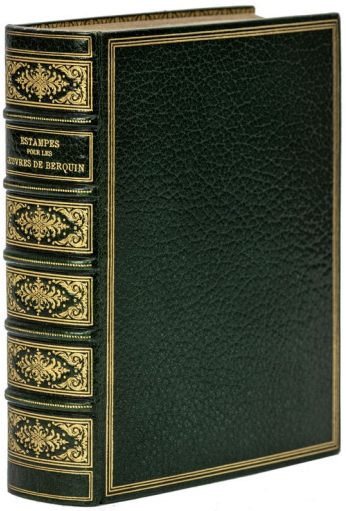
240 €

*Cohen & De Ricci, 132. «Belle édition» illustrée d'un portrait placé en frontispice, par Peyron, gravé par Petit, et de neuf figures de Peyron gravées sous sa direction par Baquoy, Huber, Le Mire, Patas, Thomas et Trière. Bel exemplaire malgré les très légers défauts signalés à la reliure, d'une grande fraîcheur, imprimé sur papier vélin, agréablement relié.*

**95 • MACPHERSON, LE TOURNEUR -** *Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle ; poésies galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson, par Le Tourneur. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée ; ornée de belles gravures.* Paris, Dentu, an VII (1799) ; 2 volumes in-8, LXVIII + 296 + 302 pp., maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, roulette d'encadrement sur les plats, roulettes sur les coupes, guirlandes d'encadrement intérieures (sur le cuir et les gardes de soie bleue), tranches dorées. Les 2 volumes.

320 €

*Brunet IV, 251. Cohen & De Ricci, 767. Édition faite sur celle de Paris, 1777. Elle est ornée de 4 gravures par Tardieu ; il manque le portrait du barde comme dans la plupart des exemplaires. Quelques rousseurs, mais bel exemplaire, élégamment relié.*




**96 • BERQUIN (Arnaud) -** *Estampes pour les œuvres de Berquin.* S.l. (Paris), s.e. (Renouard), 1803 ; in-8 (180 x 140 mm), 205 ff.n.ch., maroquin vert, dos orné à nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (reliure exécutée dans le troisième tiers du XIX$^{e}$ siècle par Chambolle-Duru).

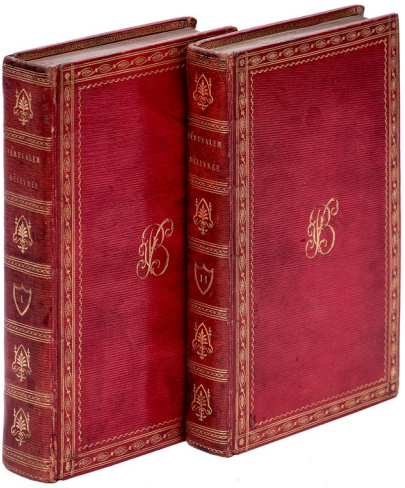
1400 €

*Cohen & De Ricci 142-143. Suite de gravures composée de 205 figures ou frontispices qui accompagnaient l'édition des Œuvres complètes de Berquin parue chez Renouard en l'an XI. Les planches, dessinées par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, ont été gravées par Borgnet, Choffard, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Duparc Dupréel, de Ghendt, Guttenberg, Halbou, Hubert, Huot, de Longueil, Maillot, Née, Pauquet, Petit, Ponce, Sallier, Trière et Villerey. Tirées sur papier fort, à grandes marges, les planches illustraient les titres suivants : L'Ami des Enfants ; Le Livre de famille ou Entretiens familiers sur les connaissances les plus nécessaires à la jeunesse ; La Bibliothèque des villages ; Introduction à la connaissance de la nature, imité de l'anglais ; Choix de lectures pour les enfants ; Idylles, romances et autres poésies ; Sandford et Merton, imité de l'anglais ; Le Petit Grandisson, imité du hollandais. Le recueil ainsi composé forme un véritable livre d'images, représentatif des illustrations raffinées de la fin du XVIII$^{e}$ siècle. Très bel exemplaire, parfaitement relié par René Victor Chambolle et Hippolyte Duru, dont toutes les planches ont été montées sur onglets.*

**97 • LE TASSE (Torquato Tasso, dit) -** *Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée ; enrichie de la vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures.* Paris, Chez Bossange, an XI (1803) ; 2 volumes in-8, LXXVI pp. + 1 f.n.ch. + 353 + 354 pp. + 1 f.n.ch. d'errata, maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, roulettes d'encadrements sur les plats avec, aux centres, les monogrammes «VB», roulette sur les coupes, roulette intérieure, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (minimes épidermures ; dos très légèrement insolés). Les 2 volumes.

1300 €

*Cohen & De Ricci 978. Premier tirage du portrait de Chasselat, gravé par Delvaux, et des 20 figures par Lebarbier, gravées par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, De Ghendt, Dupréel, Langlois, Thomas, Trière, Romanet, Villerey. Exemplaire provenant des collections Béraldi et Saint-Genies (ex-libris), cité par Cohen, tiré sur papier vélin, comportant les figures en deux états, avant la lettre et eaux-fortes. Rousseurs éparses.*



**98 • HORACE, BOND (John) -** *[Opera] cum scholiis perpetuis Johannis Bond.* Paris, Nicolas Louis Achaintre, 1806 ; in-8, XXXVI + 484 + 32 pp., maroquin vert à long grain, dos lisse très orné à faux nerfs, larges frises d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, filets et roulettes d'encadrement intérieures, gardes de tabis rose, tranches dorées (coiffe supérieure restaurée, petits craquellements aux mors, minimes traces du temps ; reliure de Bradel l'Aîné).

700 €

*Une des nombreuses réimpressions de l'édition des œuvres d'Horace, publiée à titre posthume en 1614 par le philologue John Bond (1550-1612). Frontispice allégorique gravé. Volume relié par Bradel l'Aîné, avec son étiquette : «Relié par Bradel l'Aîné, relieur de la Bibliothèque Impériale, Neveu et Successeur de Derôme le Jeune, rue Saint-Jacques n°105, Hôtel de la Couture à Paris». Bon exemplaire malgré les quelques défauts signalés.*

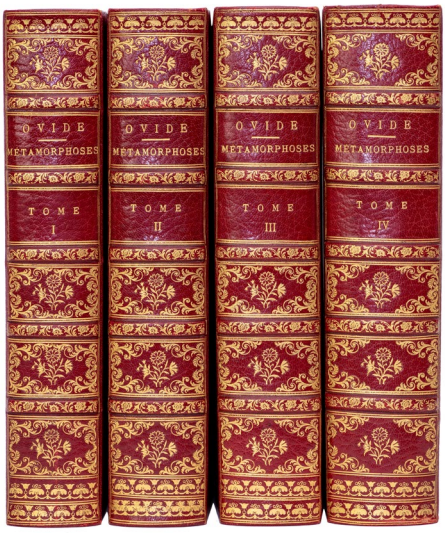
**99 • DELILLE (Jacques) -** *L'Imagination, poème en VIII chants, accompagné de notes historiques et littéraires par J. Esménard.* Paris, Chez Giguet et Michaud, 1806 ; 2 volumes in-8, LXII + 270 + 283 pp., plein veau de l'époque, dos lisses entièrement recouverts de roulettes dorées, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin vert, filet d'encadrement sur les plats, tranches jaunes (quelques traces de frottement sur les plats). Les 2 volumes.

180 €

*Cohen & De Ricci, 279. Premier tirage des deux figures par Myris et Monsiau, gravées par Baquoy et Delvaux. Édition parue à la date et chez les mêmes éditeurs que l'originale (2 vol. in-4). Ce poème fut écrit à la suite d'un voyage à Constantinople et en Grèce : Delille y décrit les impressions qu'il reçut de ces superbes paysages. Quelques rousseurs mais joli exemplaire ; le décor des dos est éclatant.*

**100 • OVIDE -** *Les métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, myhtologiques et critiques, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau, et Moreau.* Paris, F. Gay - Ch. Guestard, 1806 ; 4 volumes in-4, LXVIII + 331 + 418 + 460 + 559 pp., demi-maroquin framboise à coins moderne, dos ornés à nerfs (décor pastichant les reliure du XVIIIe siècle). Les 4 volumes. 320 €

*Cohen & De Ricci, 773. Un des exemplaires in-4 de cette belle édition bilingue, imprimée sur papier vélin, illustrée d'1 frontispice et de 140 (sur 143) eaux-fortes par Le barbier, Monsiau et Moreau. Les gravures sont toutes ornées d'un encadrement. Bel exemplaire hormis le déficit de 3 planches. En l'état.*



Enfermé dans le labyrinthe, le monstre, moitié homme et moitié taureau, ..... tomba sous les coups du héros. &c.

**101 • RACINE (Jean) -** *Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par J. L. Geoffroy.* Paris, Le Normant, 1808 ; 7 volumes in-8, CXXI + 336 pp. + 2 ff.n.ch. + 672 pp. + 2 ff.n.ch. + 567 pp. + 2 ff.n.ch. + 631 pp. + 2 ff.n.ch. + 573 pp. + 2 ff.n.ch. + 563 pp. + 2 ff.n.ch. + 540 pp., plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, roulette d'encadrement et fleurons d'angle sur les plats, tranches mouchetées (minimes épidermures aux coiffes et aux mors). Les 7 volumes.

420 €

*Cohen & De Ricci 850. Édition collective recherchée, accompagnée d'importants commentaires et d'une Vie de Jean Racine par Julien Louis Geoffroy. Premier tirage des 7 titres avec fleurons différents, gravés par Choffard d'après Garnier, des 3 portraits d'après Santerre, Aved et Ph. De Champagne, et des 12 figures hors texte gravées par Choffard, Halbou, Masquelier et Masquelier jeune d'après Garnier. Exemplaire bien complet du fac-similé dépliant d'une lettre autographe de Racine adressée à Monseigneur le Maréchal Duc de Luxembourg, qui était jusqu'alors inédite. Bon exemplaire malgré les légères traces d'usage signalées, agréablement relié.*

**102 • LE SAGE (Alain-René) -** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Londres, Longman, Hurst, Rees, et Orme, Paternoster-Row, et G. Kearsley, 1809 ; 4 volumes in-4, 4 ff.n.ch. + 447 pp. + 2 ff.n.ch. + 374 pp. + 4 ff.n.ch. + 423 pp. + 4 ff.n.ch. + 409 pp., maroquin bordeaux à long grain, dos à nerfs richement ornés, auteur, titre, lieu et date estampés en pied, larges roulettes d'encadrement sur les plats avec, aux angles, un important décor de fleurons à chaud, délicate roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Les 4 volumes.

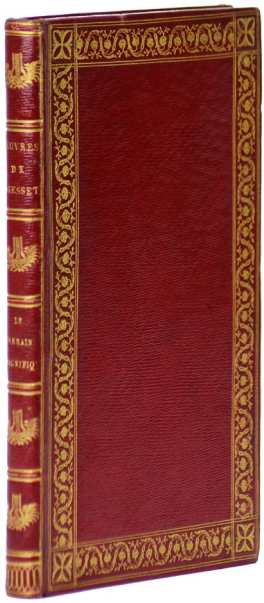
500 €

*Cohen & De Ricci, 634. Brunet, III, 1006. Vicaire, V, 237. Un des exemplaires tirés sur grand papier vélin, au format in-4, illustré de 22 planches hors-texte d'après les dessins de Smirke, gravées par Armstrong, Filter, Golding, Neagle, Parker et Raimbach (sur 24 : deux des planches ont été malheureusement retirées de l'exemplaire). Très bel exemplaire hormis ce manque, de très rares rousseurs et des décharges des gravures ; la reliure est particulièrement bien conservée. En l'état.*

**103 • GRESSET (Jean-Baptiste-Louis) -** *Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset.* Paris, Renouard, 1810 ; in-8, VI + 120 pp. + 2 ff.n.ch., maroquin rouge à long grain, dos lisse à faux nerfs orné de lyres et de feuillages ; jeu de filets, de fleurons et de roulettes d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, grecques intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque).

540 €

*Cioranescu 32302. Vicaire III, 1131. Édition originale posthume de ce poème satyrique en dix chants longtemps considéré comme perdu, publiée par le libraire bibliophile A. A. Renouard.* Le Parrain magnifique *est suivi de deux pièces inédites : un fragment du* Gazetin à messieurs les nouvellistes, *et la* Lettre d'un homme retiré du monde à un de ses amis. *L'ouvrage est orné, en premier tirage, de deux figures gravées par De Ghendt et Simonet d'après Moreau le jeune. Un des rares exemplaires tirés sur papier vélin satiné, comprenant le tirage des deux figures avant la lettre. Très bel exemplaire, parfaitement relié.*



**104 • LAPIE (Pierre) -** *Atlas classique et universel de géographie moderne, composé pour l'instruction de la jeunesse et notamment pour les écoles militaires et les lycées.* Paris, Chez Magimel ; chez Piquet, 1812 ; in-folio, 3 ff.n.ch. + 38 ff. de cartes, brochure d'attente de l'époque, la page de titre et le verso de la dernière carte faisant office de couverture.

580 €

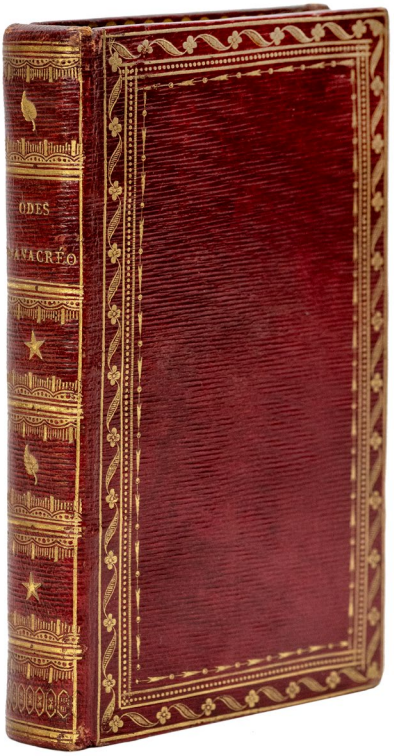
*Atlas dont les cartes sont été dressées par Pierre Lapie entre 1810 et 1812, composé de 38 planches (sur 39). Admis à l'École du Génie en 1789, Pierre Lapie devint ingénieur géographe au Dépôt de la guerre puis, en 1814, directeur du cabinet topographique du roi. Il fut promu chef d'escadron au corps d'État-major puis colonel en 1832, et fit partie des membres fondateurs de la Société de Géographie de Paris. L'atlas se compose d'une représentation des systèmes solaires (avec sphère armillaire), et de 37 cartes : le monde connu des Anciens ; l'Empire d'Alexandre ; l'Empire romain ; les Gaules ; l'Italie ancienne ; la Grèce ancienne ; l'Asie mineure ancienne ; la Syrie et l'Égypte ; l'Europe sous l'Empire de Charlemagne ; une mappemonde sur la Projection de Mercator (sur double-page, sans contours coloriés) ; une mappemonde (sur double-page, contours coloriés) ; l'Europe en 1810 ; le Grand Empire ; la France et l'Italie septentrionale ; l'Italie et ses provinces illyriennes (dépliante) ; la Confédération du Rhin et le grand duché de Varsovie (sur double-page) ; l'Espagne et du Portugal ; la Suisse ; l'Empire d'Autriche ; le royaume de Prusse ; la Russie d'Europe ; la Suède et le Danemark ; le Danemark ; la Turquie d'Europe ; les îles britanniques (dépliante) ; l'Asie ; la Perse, Turquie d'Asie, Arabie et Kandahar ; les Indes, en-deçà et au-delà du Gange ; l'Empire chinois ; l'Océanique ou Australasie et Polynésie ; l'Afrique ; l'Égypte ; la Barbarie contenant les royaumes de Maroc, Fez, Alger, Tunis et Tripoli ; l'Amérique septentrionale ; les États-Unis de l'Amérique septentrionale ; le golfe du Mexique et l'archipel des Antilles ; l'Amérique méridionale. La carte manquante, n° 15, est la carte de l'Empire français. Bon exemplaire malgré ce manque et de rares rousseurs, à toutes marges ; les cartes sont dans l'ensemble fraîches et bien conservées.*

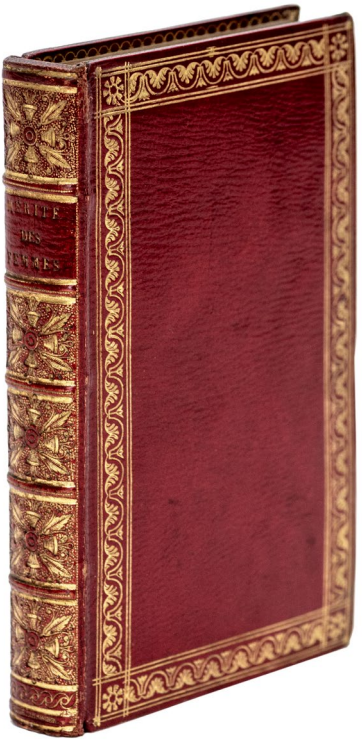
**105 • ANACRÉON -** *Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint Victor.* Paris, Chez H. Nicolle, imprimerie de Didot, 1813 ; in-12, LII + 204 pp., maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisse à faux nerfs ornés avec alternance de feuilles et d'étoiles, roulettes et filets d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. 230 €

*Brunet I, 255. Vicaire I, 52 (pour l'édition de 1810). Seconde édition de la traduction de Jacques Bins de Saint-Victor, revue et corrigée, illustrée de 4 planches hors texte gravées par Girardet d'après Girodet et Bouillon. Texte grec imprimé en regard de la traduction française. Les notes de Richard François Philippe Brunck de Freundeck, en latin, et les notes du traducteur occupent les 42 dernières pages. Quelques rousseurs mais bel exemplaire, élégamment relié.*

**106 • LEGOUVÉ (Gabriel) -** *Le mérite des femmes et autres poésies.* Paris, Renouard, 1813 ; in-12, 234 + (1) pp., maroquin rouge, dos très orné à nerfs, roulettes et filets d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, mention «relié par Simier» en pied (reliure de l'époque). 540 €

*Brunet III, 945. Cohen & De Ricci 616-617. Vicaire V, 175. Nouvelle édition de l'un des best-sellers de l'Empire. Fils d'un avocat fortuné, Gabriel Legouvé (1764-1812) voua sa vie aux lettres. Il obtint très tôt de réels succès, tant à la scène, avec des pièces comme La Mort d'Abel (1792), adaptée de l'œuvre de Salomon Gessner (1730-1788), qu'avec ses recueils de poésies élégiaques, Les Souvenirs (1799) ou La Mélancolie (1800). Entré à l'Institut en 1798, il est nommé à l'Académie française lors de sa réouverture en 1803. Son poème didactique Le Mérite des femmes (1801) connut une grande vogue et lui valut une célébrité extraordinaire. On en connaît plus de quarante éditions. Cette édition est illustrée de 3 figures d'après Moreau le Jeune et Guérin, interprétées sur cuivre par Simonet et de Ghendt. Les planches comportent quelques rousseurs. Éclatante et délicate reliure de René Simier ; le travail de dorure, au dos, est particulièrement remarquable.*

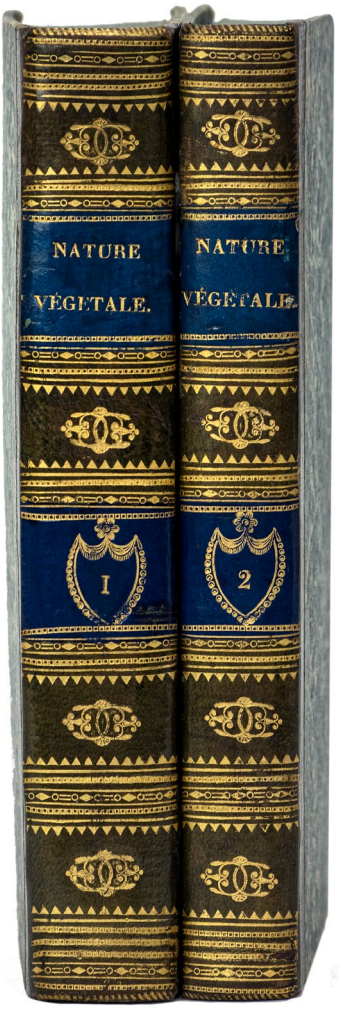


**107 • [DUPLESSI-BERTAUX (Jean)] -** *Tableaux historiques de la Révolution française, ou Analyse des principaux événements qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables, tenue à Versailles en 1787 ; contenant cent-soixante Sujets gravés à l'eau-forte et au burin, par les premiers artistes de Paris, ainsi que soixante-cinq Portraits des Hommes célèbres qui ont le plus marqué dans la Révolution, soit par leurs vertus, soit par leurs crimes. Chacun de ces Portraits est accompagné d'une Notice historique [par P.-A.-M. Miger], et d'un Camée, composé et gravé à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux.* Paris, Chez l'Éditeur, Joubert, Leblanc, Galignani, Gérioux, 1817 ; 2 volumes in-folio, 3 ff.n.ch. (faux-titre, titre et frontispice) + ii pp. + 50 pp. + 81 ff. de planches + portrait de Louis XVI + 1 f.n.ch. de texte + portrait de Marie-Antoinette + 1 f.n.ch. de texte + 27 ff. de portraits + 3 ff.n.ch. (faux-titre, titre et frontispice) + pp. 51 à 96 + 72 ff. de planches (numérotées de 82 à 153, plus une planche d'explication des assignats non numérotée) + 36 ff. de portraits + pp. 97 à 100 + 1 f. de planche + pp. 101 à 104 (table des planches), demi-maroquin rouge à coins de la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle, dos à nerfs ornés de fleurons dans le goût du XVIII$^{e}$ siècle, têtes dorées (quelques frottements aux dos et aux coins). Les 2 volumes.

1500 €

*Tourneux, I, 284. Cohen & De Ricci, 971e. Quatrième édition de cet intéressant panorama iconographique de la Révolution française, remaniée, après les tirages successifs de 1798, 1802 et 1804. Le texte de cette nouvelle version, réduit et nettement royaliste, est illustré de 220 planches hors texte, gravées au burin par les premiers artistes de Paris, au nombre desquels on distingue les Choffard, Duplessi-Bertaux, Copia, Coigny, Bovinet, etc. Le remaniement du texte est ainsi justifié dans la préface : «La première édition de cet ouvrage avait paru dans le cours de nos désastres révolutionnaires ; le texte qui accompagnait nos planches devait nécessairement se ressentir des opinions dominantes aux diverses époques où il fut publié ; nous l'avons entièrement refondu et considérablement abrégé. Nous avons également refait la plupart des notices qui sont au bas des portraits. Les planches sont absolument les mêmes que celles déjà publiées ; quelques-unes, qui avaient besoin d'une légère retouche, ont été soigneusement réparées, en sorte qu'elles ont encore leur premier éclat». Le premier volume contient les États-Généraux, l'Assemblée constituante et l'Assemblée législative. Le deuxième se compose de la Convention et du Gouvernement directorial ; il est terminé par un discours succinct sur les événements qui ont eu lieu depuis cette dernière époque jusqu'à la rentré de Sa Majesté Louis XVIII dans ses États». Bon exemplaire malgré des rousseurs éparses, principalement sur les premiers et les derniers feuillets des volumes, mais qui n'affectent que peu ou très peu les gravures, complet des 220 planches gravées.*




**108 • RAUCH (François-Antoine) -** *Régénération de la nature végétale, ou recherches sur les moyens de recréer, dans tous les climats, les anciennes températures et l'ordre primitif des saisons, par des plantations raisonnées, appuyées de quelques vues sur le ministère que la puissance végétale semble avoir à remplir dans l'harmonie des éléments.* Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1818 ; 2 volumes in-8, XXXI pp. + 5 pp.n.ch. + 502 + 398 pp., demi-basane vert olive de l'époque, dos lisses à faux nerfs ornés de fleurons de style Empire, pièces de titre et de tomaison de basane bleue ; gardes de papier marbré bleu, rose et jaune, tranches bleues mouchetées. Les 2 volumes.

1300 €

*Pritzel 7428 ; Jacquemart,* Bibliographie forestière *p. 21. André Jammes,* Un précurseur de l'écologie, François-Antoine Rauch (1762-1837). *Seconde édition, augmentée et la plus complète : «que je fais réimprimer aujourd'hui avec des changements, et, j'ose le croire, des améliorations notables». L'ouvrage parut d'abord en 1802 sous le titre :* «Harmonie hydrovégétale et météorologique, ou recherches sur les moyens de recréer, avec nos forêts, la force des températures et la régularité des saisons, par les plantations raisonnées, etc…». *Né à Bitche en 1762, François-Antoine Rauch entre à l'école des Ponts et Chaussées, comme auditeur libre, en 1783. Mais après moins de deux ans, il quitte Paris pour seconder l'ingénieur général des États de Liège, devenu aveugle. Puis il est employé comme ingénieur-géographe de la province du Roussillon, avant de réintégrer l'école des Ponts, cette fois comme élève, à l'automne 1792. À Paris, il prend part au gouvernement de la Convention. Membre de la commission des arts et des sciences, il est chargé de missions d'expertise dans l'Est. Sa formation achevée, en janvier 1794, il entre en service actif comme ingénieur à Dieuze, dans la Meurthe. Il y restera cinq ans. Mais en 1799, il est déplacé - selon lui arbitrairement. Il refuse de rejoindre son poste et est placé d'office en inactivité. En 1802, il accepte de redevenir ingénieur dans le Bas-Rhin, mais quitte définitivement les Ponts en 1810, à moins de cinquante ans, après avoir refusé une nouvelle affectation. Sa carrière, courte et erratique, est une longue suite de conflits avec sa hiérarchie, et de récriminations contre le sort qui lui est fait. Véritable précurseur de l'écologie, il entame dès le début du XIX^e^ siècle une croisade de plus de trente ans en faveur d'une régénération forestière et climatique de la France. L'introduction de l'ouvrage donne une image précise de son diagnostic : «Les lois harmoniques de la Nature», écrit-il, «de cette mère nourricière de tous les êtres, sont interverties par de longs siècles de mutilations. Nos belles montagnes sont dépouillées du brillant vêtement de ces forêts majestueuses, qui les couvraient de leurs ombres protectrices ; les météores déchaînés, ne s'annoncent plus que par des ravages et de sinistres mugissements ; avec nos antiques forêts sont disparues ces races nombreuses d'animaux, dont la présence manque au primitif éclat de la création. (…) L'inclémence croissante des températures et des saisons arrête partout la volonté libérale de la nature ; la terre perd tous les jours quelque élément de sa fécondité ; de son sein que de continuelles mutilations dénaturent, sortent des cohortes de maladies, dont la triste influence flétrit le charme de notre existence passagère». Très bel exemplaire, particulièrement frais, élégamment relié à l'époque. Une double signature ancienne de Joly, sans doute le premier possesseur de l'ouvrage, est présente sur la page de faux-titre du tome premier, ce qui rend l'exemplaire encore plus «joli-joli».*

**109 • SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin) -** *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. - Œuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires par C. A Sainte-Beuve.* Paris, A. Sautelet et Compagnie, 1828 ; 2 volumes in-8, 2 ff.n.ch. + 396 pp. + XXXIV pp. + 1 f.n.ch. d'errata + 350 pp., cartonnages à la Bradel de l'époque ; dos lisses, à faux nerfs, de papier gris moucheté de noir, pièces de titres et de tomaison noires (minimes traces d'usage aux dos, essentiellement aux coiffes). Les 2 volumes.

300 €

*Clouzot, p. 238. Escoffier, Mouvement romantique, 708. Carteret II, 286. Édition originale du premier livre de Sainte-Beuve. «C'est peut-être le chef-d'œuvre de Sainte-Beuve» (Carteret). «Le Tableau tient plus qu'il ne promet, puisque, avec la poésie et le théâtre, le roman du XVI[e] siècle y est étudié. C'est le premier livre où fut débrouillée la complexe histoire de la Pléiade, et comment se fit le passage de Marot à Ronsard, puis de Ronsard à Malherbe. - Il est capital pour l'histoire du Romantisme ; non pas que Sainte-Beuve ait entrepris cette étude, comme on le dit trop souvent, pour chercher et trouver des aïeux littéraires à l'école de 1825 ; c'était l'Académie Française qui, en août 1826, avait mis au concours un «Discours sur l'histoire de la langue et de la littérature française depuis le commencement du XV[e] siècle jusqu'en 1610». Mais Sainte-Beuve (qui d'ailleurs, renonça à concourir) ne perdit aucune occasion de rattacher ces études du XVI[e] siècle aux questions littéraires et poétiques qui s'agitaient autour de lui. De sorte que, surtout si on s'en réfère à la conclusion, ce Tableau prend vite les allures d'un manifeste, qui double, en quelque sorte, la célèbre Préface de Cromwell, dont il est, d'ailleurs, exactement le contemporain.» (Escoffier). Bel exemplaire malgré d'habituelles rousseurs éparses et les minimes défauts signalés à l'élégante reliure d'époque.*

N° 104

**110 • [PEIGNOT (Gabriel)] -** *Histoire d'Hélène Gillet ou Relation d'un évènement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVII^ème^ siècle ; suivie d'une notice sur des lettres de grâce singulières, expédiées au XV^ème^ siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps ; avec des notes, par un ancien avocat.* Dijon, Chez Victor Lagier, 1829 ; in-8, XII + 58 pp. + 1 f.n.ch., demi-veau havane de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, tranches marbrées (petite galerie de vers sur deux cm à un mors).

100 €

*Vicaire VI, 475. Caillet 8410. Édition originale dont le tirage a été limité à 508 exemplaires, ici l'un des 500 sur papier ordinaire. Très curieuse relation de l'exécution en place publique d'Hélène Gillet (condamnée à mort en 1625 pour avoir caché sa grossesse, suite à un viol, et tué son enfant), qui ne fut que grièvement blessée et échappa par miracle à la mort, tandis que le bourreau et sa femme furent lapidés par la foule. «Fantastique histoire d'une malheureuse condamnée à mort pour infanticide et dont on n'arriva pas à trancher le cou. Le roi lui envoya des lettres de grâce et elle se retira dans un couvent en Bresse» (Caillet). Bel exemplaire malgré quelques rousseurs, bien relié à l'époque.*

**111 • PEIGNOT (Gabriel) -** *Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de quelques détails sur un autre monument de la même ville : la Tour de Londres.* Paris ; Dijon, Chez Techener ; Chez Victor Lagier, 1836 ; in-8, 15 pp., demi-chagrin aubergine de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés.

180 €

*Vicaire VI, 483-484. Édition originale rare, dont le tirage a été limité à 100 exemplaires. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs, bien relié.*

**112 • BALZAC (Honoré de) -** *La Peau de Chagrin.* Paris, Chez Abel Ledoux, (1838) ; grand in-8, 402 pp. 1 f.n.ch de table des matières, percaline bleue de l'époque, dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés, tranches dorées (minimes traces d'usage).

750 €

*Clouzot 12, Carteret III, 41. Parran 16. Première édition illustrée. «Édition de plus en plus recherchée, sans être fort rare» (Clouzot en 1953). «Très joli livre» (Parran). Cent vignettes dans le texte plus celle du titre : un homme tiré en arrière par une main de squelette. Illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc. Exemplaire de remise en vente : le livre, publié à 15 francs (25 livraisons à 60 centimes), s'étant mal vendu, fut remis en vente sous deux formes différentes, ici avec un titre au nom de Ledoux, et sans le début «Balzac illustré». Rousseurs éparses, comme très souvent, mais agréable exemplaire, présenté dans un rare cartonnage romantique.*

**113 • [PETITS FRANÇAIS] -** *Les petits Français.* Paris, Librairie pittoresque de la Jeunesse, 1842 ; in-12, XI + 275 pp., demi-percaline verte à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré et de la date en pied, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures illustrées et coloriées, à l'adresse de Ledoux, conservées (reliure de la seconde moitié du XIX[e] siècle).

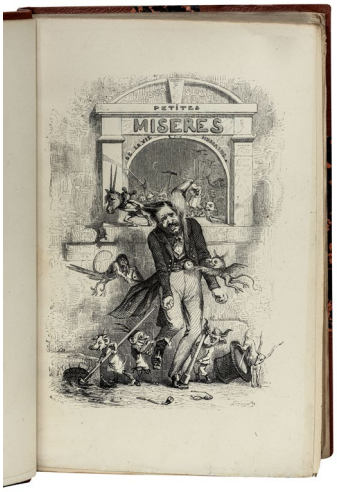
450 €

*Carteret III, 471. Gumuchian 4538. Premier tirage des illustrations d'après Daumier, Gavarni, Henry Monnier, Célestin Nanteuil, etc, soit un frontispice - sur lequel on lit le titre alternatif «Les petits Français peints par les grands» -, 23 figures hors texte et de nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois. «Quelques exemplaires ont les figures hors texte coloriées» (Carteret), ce qui est le cas pour notre exemplaire. Les figures dépeignent différents «types» de gamins : La petite fille comme il faut. - Le Groom. - Le petit clerc. - L'enfant de chœur. - La vielleuse. - Le gamin de Paris. - L'enfant de troupe. - Le petit industriel. - Le mousse. - Le ramoneur. - Le diable d'imprimerie. - Le rapin. - Le petit pâtissier. - La petite mendiante. - Le petit saltimbanque. - Le bohémien. - Le petit tambour des invalides. - La petite portière. - Les petites apprenties. - La pensionnaire. - L'écolier. - La marchande de balais. - Le collégien. Petit livre charmant, conçu sur le modèle de son aîné, «Les Français peints par eux-mêmes», encyclopédie morale du XIX[e] siècle parue de 1840 à 1842 chez Curmer. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs, non rogné.*

**114 • GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit), OLD NICK (Pseud. d'Émile Forgues) -** *Petites misères de la vie humaine.* Paris, Fournier, 1843 ; grand in-8, VIII + 391 pp., demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs richement orné, date en pied, couvertures (restaurées) conservées (Allô).

850 €

*Carteret III, 472 : premier tirage des illustrations de cet ouvrage qui sera souvent réédité. «Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville» (Carteret), qui se compose de 200 vignettes, dont 2 frontispices et de 48 planches hors texte gravées sur bois d'après Grandville. Old Nick était le pseudonyme d'Émile Daurand Forgues. Superbe exemplaire, dénué de rousseurs, complet des couvertures, non rogné, très bien relié par Charles Allô.*



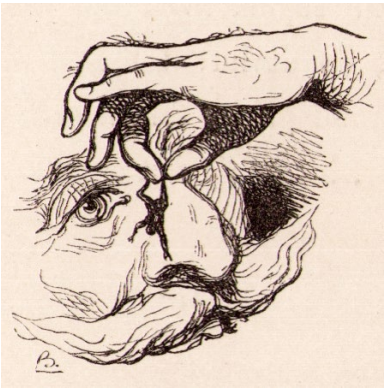
**115 • [JOHANNOT] - MUSSET (Alfred de), STAHL (P.-J. (pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel)) -** *Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot - Alfred de Musset et P.-J. Stahl.* Paris, Publié par J. Hetzel, 1843 ; in-4, 170 pp. + 1 f.n.ch. de table, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos tirés en rouge et noir conservés, toile violette illustrée et dos conservés, date en pied (V. Champs).

750 €

*Carteret III, 596. Clouzot p. 217. Édition originale de cet «ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration» (Carteret). Premier tirage de l'excellente et délirante illustration de Tony Johannot, comprenant un frontispice et 62 compositions hors texte gravés sur bois par Brugnot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir, etc. La couverture générale, conservée, est imprimée sur papier blanc, ornée d'un cadre de filets gras et maigre et illustrée sur le plat recto de quatre vignettes gravées sur bois dans une typographie rouge et noire ; le plat verso est entouré de nombreuses vignettes. Le relieur a également ajouté la toile violine illustrée que l'on retrouve sur certains exemplaires en reliure d'éditeur (dos et plats), permettant d'avoir sous les mains, en un volume, l'ensemble des versions disponibles à l'époque. Livre «assez commun, mais rare en très belle condition, soit avec couverture (la première est rouge et noire), soit en belle reliure d'époque, soit en cartonnage d'éditeur, toile ou plein chagrin» (Clouzot). Très bel exemplaire, dénué de rousseurs, bien établi par Victor Champs.*

**116 • HETZEL (Jules (sous le pseudonyme de P.-J. Stahl)) -** *Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais par P.-J. Stahl. Vignettes de Bertall.* Paris, Publié par J. Hetzel, 1845 ; in-8, 108 pp., demi-maroquin bleu à coins, dos richement orné à nerfs, couvertures conservées, tête dorée (reliure de Vermorel ; dos insolé, minimes épidermures aux mors, mention d'édition soigneusement grattée sur la couverture).

150 €



*Vicaire VII, 657 (pour la première édition de 1844). Nouveau tirage de ce charmant livre pour enfants, écrit par l'éditeur Jules Hetzel sous le pseudonyme de Stahl. Nombreuses vignettes sur bois de Bertall, la plupart dans le texte. Bel exemplaire, bien établi par Vermorel.*

**117 • WETZELL (Mme), CERVANTES (Miguel de) -** *Don Quichotte en estampes mis à la portée des enfants.* Paris, Langlumé et Peltier, s.d. (1845) ; in-12 oblong, 48 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (traces d'usage, petits défauts).

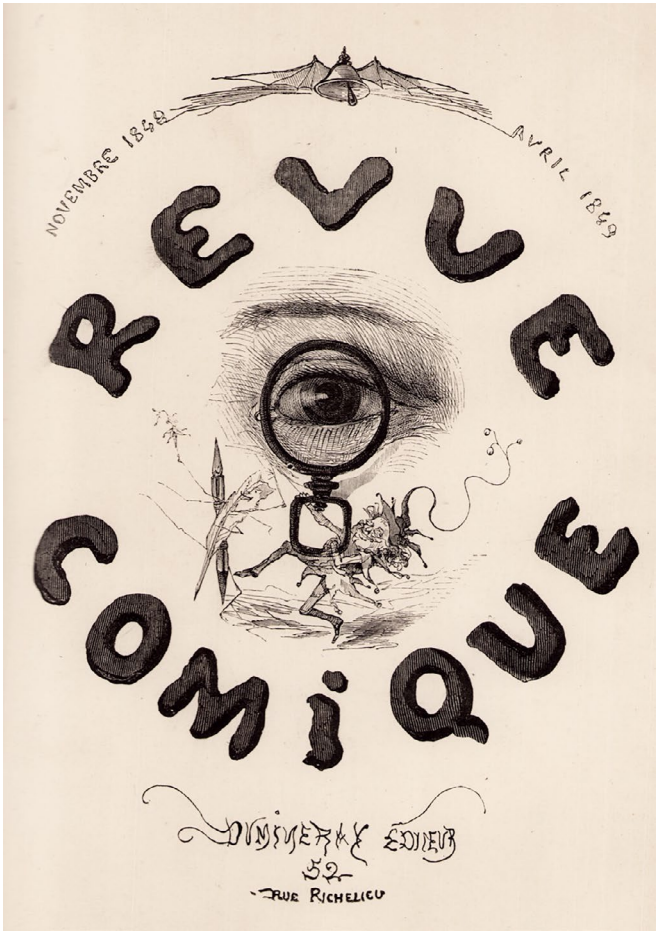
400 €

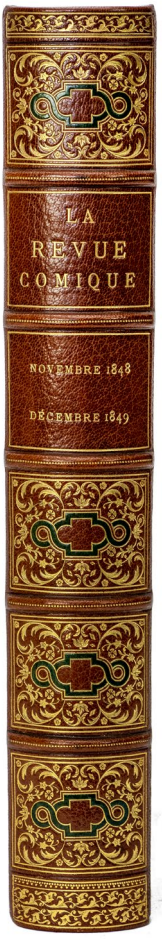
*Édition très rare, absente de Rius (Bibliografia crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra) et de Palau (Bibliografia de Cervantes). Exemplaire illustré de 7 lithographies en couleurs, sur les 9 que devrait contenir l'exemplaire : les planches intitulées «Aventure des moulins à vents» et «L'armet de Mambrin» sont ici manquantes. Le seul exemplaire connu répertorié en bibliothèque publique, à la Bibliothèque Nationale, est incomplet de toutes ses planches. Petites rousseurs et traces d'usage. En l'état.*

**118 • [REVUE COMIQUE] -** *La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E ; de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc, etc. Dessins par Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc.* Paris, Dumineray [Au Bureau de la Revue comique], 1848-1849 ; 38 livraisons en un volume in-4, 2 ff.n.ch. + 368 pp. + 4 ff.n.ch. + 2 ff.n.ch. + 188 pp., demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés et mosaïqués, couvertures conservées (Allô).

1200 €

*Carteret III, 514-516. Brivois, 349-350. Vicaire VI, 1081-1086. Collection complète, en 38 livraisons (sur les 50 prévues), de cette revue satirique et humoristique essentiellement dirigée contre Louis-Napoléon Bonaparte, élu en décembre 1848 comme premier président de la République française, avant de devenir empereur en 1852 sous le nom de Napoléon III. Édition originale des textes - dont plusieurs par Gérard de Nerval -, et très abondante et amusante illustration par Fabritzius, mais aussi par Albert d'Arnoux dit Bertall, Félix Tournachon dit Nadar (signé Nadard), Alcide Joseph Lorentz, Quillenbois, etc. Nadar publie notamment cinq récits de «littérature en estampes», dont certains en feuilletons, que l'on peut considérer comme autant de bandes dessinées «politiques» et qui marquent les débuts du genre : 1. Les Aventures illustrées (si non illustres) du prince Pour Rire, 1ère série (nov. 48 - avr. 49), p. 16-47 ; 2. Vie politique et littéraire de Vipérin, id., p. 85-92 ; 3. Les Jongleries d'un saltimbanque, id., p. 222-226 ; 4. La Vie publique et privée de Mossieu Réac, id., de la p. 248 de la première série à la p. 67 de la deuxième série; 5. Les Petits mystères d'Ems, 2e série, p. 148-151. Superbe exemplaire, complet des deux couvertures générales semestrielles (œil dans un monocle pour la première et petites scènes cernant le titre en bleu pour la deuxième) et des 36 couvertures de livraison (les couvertures des n° 25 et 38 ne furent pas publiées), non rogné, parfaitement relié par Charles Allô.*



**119 • LACROIX (Paul) -** *Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III, Empereur des Français, et de la dynastie napoléonienne.* Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1853 ; 4 tomes reliés en deux forts volumes grand in-8, 400 + 400 + 400 + 404 pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs richement ornés d'un décor à la grotesque (minimes traces d'usage, surtout sur les coupes). Les 2 volumes.

380 €

*Vicaire IV, 840 & 841. Clouzot p. 173. Édition originale peu courante, recherchée notamment pour son illustration. Clouzot et Vicaire annoncent chacun la présence de 38 planches hors-texte ; notre exemplaire comporte 40 gravures sur acier hors-texte, essentiellement des portraits : Napoléon III - Le Sacre - Louis Bonaparte, Roi de Hollande - Baptême du Prince Louis Napoléon - L'Impératrice Joséphine - Napoléon Ier et le Duc de Reichstadt - Le défi de la Princesse Wasa - S.A.I. le Prince Napoléon-Louis Bonaparte - Hortense de Beauharnais, Reine de Hollande - Insurrection de Strasbourg - Napoléon II - Le Général Vaudrey - S.A.I. la Princesse Mathilde - Derniers moments de la reine Hortense - S.A.I. le Prince Eugène de Beauharnais - Le Maréchal Magnan - M. le Comte de Persigny - Le docteur Conneau - Louis Napoléon à Ham - Joseph Bonaparte Roi d'Espagne - Le Roi Jérôme - Le Prince Murat - S.A.I. le Prince Napoléon Bonaparte - Louis Napoléon recevant les Députés de Province - Pie IX - Louis Napoléon parcourant les Boulevards, le 13 juin 1849 - Visite de Louis Napoléon aux Ateliers du Faubourg Saint Antoine - Louis Napoléon chez un Carrossier - M. Achille Fould - Bugeaud - L'Impératrice Eugénie - Le Général Castellane - M. Baroche - Le Général Saint Arnaud - Réception d'Abd-El-Kader au Palais de Saint-Cloud - M. de Maupas Ministre de la Police - M. le Comte de Morny - Nuit du 2 décembre - Distribution des Aigles au Champ de Mars - Mariage de Napoléon III. Bon exemplaire malgré des rousseurs éparses et quelques annotations anciennes, agréablement relié à l'époque.*

**120 • STENDHAL (Henry Beyle, dit) -** *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle. Par De Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue et corrigée.* Paris, Michel Lévy Frères, 1857 ; in-12, 503 pp., demi-chagrin marron de l'époque, dos à nerfs orné de roulettes sur les nerfs et de caissons à froid, tranches marbrées.

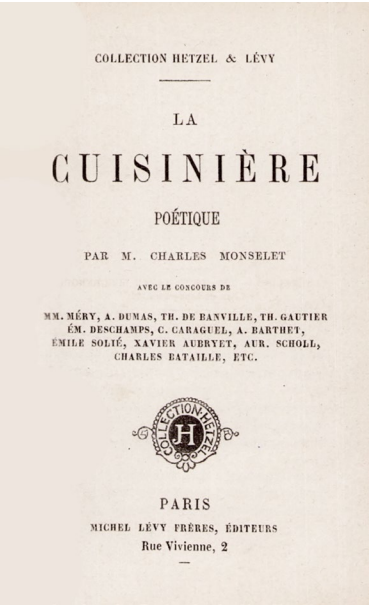
230 €

*Cordier, bibliographie stendhalienne, 9. Nouvelle édition, revue, peu courante. Ex-libris manuscrit du Comte de Brunet. Agréable exemplaire malgré de pâles rousseurs éparses.*

**121 • [GASTRONOMIE] - MONSELET (Charles) -** *La cuisinière poétique, par M. Charles Monselet, avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gaultier, Ém. Deschamps, C. Caraguel, A. Barthet, Émile Solié, Xavier Aubryet, Aur. Scholl, Charles Bataille, etc.* Paris, Michel Lévy Frères, (1859) ; in-16, 199 pp., demi-maroquin rouge de l'époque, dos orné à nerfs, tête dorée.

400 €

*Vicaire, 603. Édition originale recherchée. «Les collaborateurs de la Cuisinière poétique ne sont pas, on le voit, des cuisiniers ordinaires, et les recettes qu'ils ont publiées sous la direction du chef Monselet, sont loin d'être banales. Ce petit ouvrage, où fourmillent les anecdotes les plus spirituelles en même temps que les plus culinaires, est écrit en prose et en vers. Alexandre Dumas y donne la manière de faire rôtir un poulet, Duranty, celle de traiter les boudins de Lille, et tandis que Méry chante, en alexandrins, les apprêts savants de la bouillabaisse chère aux Marseillais, Monselet disserte avec l'esprit le plus fin et le plus délicat sur les avantages et l'utilité de la gastronomie.» (Vicaire). Ex-libris au timbre humide sur la page de faux-titre. Bel exemplaire.*


COLLECTION HETZEL & LÉVY

LA

CUISINIÈRE

POÉTIQUE

PAR M. CHARLES MONSELET

AVEC LE CONCOURS DE

MM. MÉRY, A. DUMAS, TH. DE BANVILLE, TH. GAUTIER
ÉM. DESCHAMPS, C. CARAGUEL, A. BARTHET,
ÉMILE SOLIÉ, XAVIER AUBRYET, AUR. SCHOLL,
CHARLES BATAILLE, ETC.

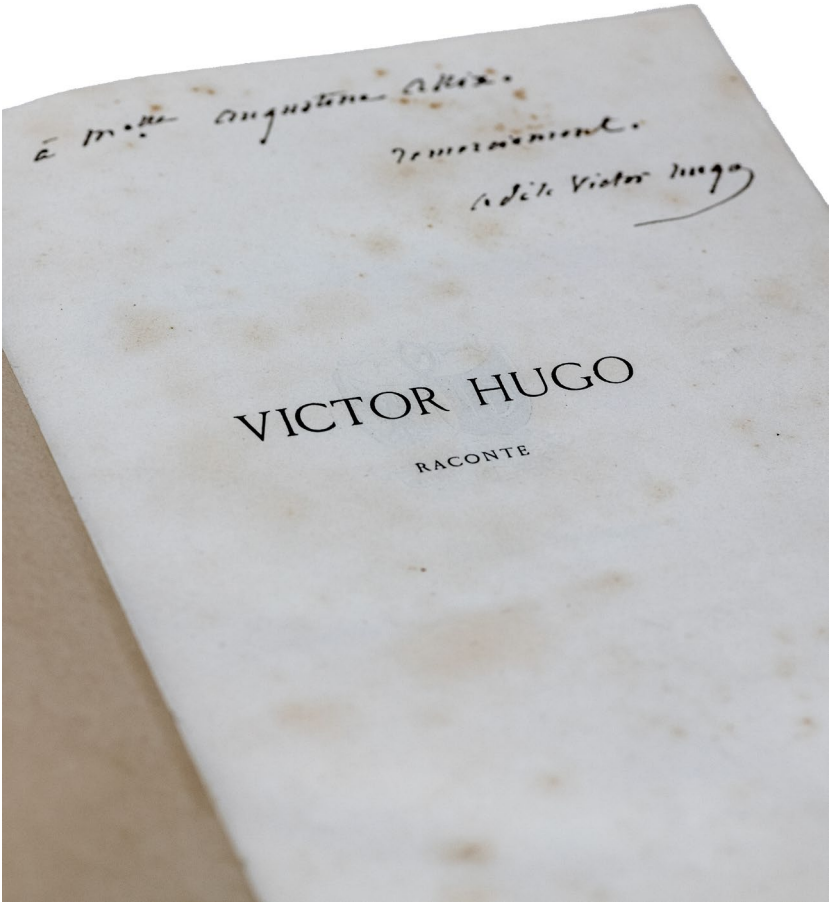
PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
Rue Vivienne, 2

**122 • [HUGO (Adèle, née Foucher)] -** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Tome I : 1802-1819. Tome II : 1819-1841.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863 ; 2 volumes in-8, 421 + 487 pp., demi-basane rouge à coins de l'époque, dos ornés à nerfs (légèrement gauchis). Les 2 volumes

900 €

*Vicaire IV, 466. Clouzot 155. Édition originale, comportant un envoi autographe signé d'Adèle Hugo à Augustine Allix. Le récit parut anonymement, mais il fut rapidement de notoriété publique qu'il avait été écrit par Adèle Hugo, l'épouse de l'écrivain, en collaboration avec Auguste Vacquerie. Adèle conçut son projet dès le début de l'exil, en 1852, et écrivit son texte sous forme de brouillons plusieurs fois remaniés, composé à partir de sources multiples : mémoires de son beau-père, de son propre père, carnets de sa belle-mère, correspondance familiale, documents officiels, et surtout souvenirs de son mari recueillis pendant les longues soirées d'exil, sous forme de conversations prises en note. Très intéressante provenance : c'est à Jersey, puis à Guernesey, qu'Augustine Allix fréquenta la famille Hugo, et devint, avec ses frères, une intime de la famille exilée : «Abandonnant une carrière qui s'annonçait prometteuse, Augustine vint à Jersey pour aider financièrement son frère Émile en donnant aux habitants de l'île des cours de chant, comme l'explique Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo, à sa sœur Julie Foucher, dans une lettre de 1852 datée de Saint-Hélier : « chère petite sœur, nous avons organisé des concerts qui ont eu d'étonnants succès. Voici comment. Mlle Allix, sœur d'un proscrit, est venue vivre avec son frère, pour partager son exil et lui gagner son pain. Cette demoiselle a une fort belle voix, une excellente méthode. C'est une des meilleures élèves de Del Sarte. Il s'est agi de la faire connaître ; le meilleur moyen était de la faire entendre aux bons Jersiais. On a risqué. La plus belle salle de l'île a été louée, les programmes lancés. (…) Mais, Dieu aidant, il y a eu foule à ce concert, et foule sans patronage, ce qui n'était jamais arrivé dans l'île. Mlle Allix a chanté de façon à plaire infiniment aux Jersiais. Son succès lui a tout de suite procuré des élèves, ce que nous voulions » (Maitron, dictionnaire biographique). Quelques rousseurs, une petite mouillure claire dans la marge supérieure du tome II sans atteinte au texte, mais bon exemplaire.*



**123 • [MOZART] - NISSEN (Georg Nikolaus von), SOWINSKI (Albert) -** *Histoire de W. A. Mozart, sa vie et son œuvre, d'après la grande biographie de G. N. de Nissen, augmentée de nouvelles lettres et des documents authentiques, traduite de l'allemand par Albert Sowinski.* Paris, Chez Garnier Frères, 1869 ; grand in-8, XXIII + 448 pp., demi-maroquin chocolat à coins de l'époque, dos à nerfs, date en pied, tête dorée (J. Canape).

250 €

*Édition originale de la traduction française de la première biographie majeure de Mozart, basée sur de nombreuses lettres et documents originaux qui étaient en possession de Constance, veuve du compositeur. Publié pour la première fois à Vienne en 1826, le livre est notamment composé de 134 lettres de Léopold Mozart - dont de très nombreuses adressées à son fils, et de 116 lettres de Wolfgang, la plupart adressées à sa femme et à son père. Portrait de Mozart gravé sur bois en frontispice. Ex-libris. Bel exemplaire, bien relié par Jean Canape.*

**124 • [COMMUNE DE PARIS] -** *Mai 1871. Ruines de Paris.* S.l., s.e., (1871) ; in-8 oblong (13 x 20,5 cm), 20 ff.n.ch., percaline noire de l'époque, dos lisse et muet, plat supérieur titré à l'or, tranches dorées (percaline du mors supérieur fendillée).

480 €

*Petit album publié sans nom d'éditeur dans lequel sont réunies 20 épreuves photographiques sur papier albuminé (67 x 83 mm environ), montées sur des feuillets de carton légendés. Chaque photographie est circonscrite par des liserés d'encadrement imprimés ; tous les feuillets sont montés sur onglets. Contient les vues suivantes : Hôtel de Ville, vue de face . - Colonne Vendôme, tombée. - Colonne Vendôme, avec barricade. - Tuileries, vue du Jardin. - Maison de M. Thiers. - Ministère des Finances. - Palais Royal.- Rue Royale. - Tuileries, Pavillon de Flore. - Grenier d'abondance. - Hôtel de Ville, vue du quai. - Palais de Justice. - Tuileries, Péristyle d'honneur. - Avenue de la Grande Armée. - Légion d'Honneur. - Château de Saint-Cloud. - Château de Becon. - Saint-Cloud, Église. - Auteuil, lendemain du 4 mai 1871. - Buzenval, Poste prussien. Aucune signature de photographe n'apparaît, mais la dernière de la série est attribuée à Hippolyte Blancard. L'album, même s'il est relativement similaire plusieurs publications approchantes, est inconnue de Le Quillec, et semble rare. Certaines photographies sont passées, mais bel état général.*

**125 • LA BOÉTIE (Étienne de) -** *De la servitude volontaire ou le Contr'Un. Réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes par D. Jouaust.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872 ; in-12, XII + 66 pp., plein veau glacé de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre de basane bordeaux, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges.

90 €

*Imprimé par D. Jouaust pour la Collection des Petits Chefs-d'œuvre. Bon exemplaire, agréablement relié.*

**126 • ZOLA (Émile) -** *Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. - Mon salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition.* Paris, G. Charpentier, 1879 ; in-12, 374 pp., plein veau blond janséniste de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin bordeaux, large dentelle intérieure, tranches dorées, date en pied (petites piqûres et épidermures à la reliure signée Smeers-Engel).

450 €

*Vicaire VII, 1197. Édition originale collective (les trois titres ont paru séparément en 1866 et 1867, et sont ici en partie remaniés), un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 5 Chine. On remarque, entre autres études : Proudhon et Courbet, le Catholique hystérique, Gustave Doré, Erckmann-Chatrian, Taine, etc.*

**127 • ZOLA (Émile) -** *Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse. - Le naturalisme au théâtre. - L'argent dans la littérature. - Du Roman. - Le République et la littérature.* Paris, G. Charpentier, 1880 ; in-12, II + 416 pp., plein veau blond janséniste de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin bordeaux, large dentelle intérieure, tranches dorées, date en pied (petites piqûres et épidermures à la reliure signée Smeers-Engel).

850 €

*Vicaire VII, 1220. Careret II, 495. Clouzot p. 280. Édition en grande partie originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 10 Chine.*

**128 • [LAURENS] - THIERRY (Augustin) -** *Récits des temps mérovingiens. Avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de MM. Goupil et Cie.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881-1887 ; 7 fascicules reliés en un volume grand in-folio (58 x 42 cm environ), 4 ff.n.ch. + 19 pp. + 3 ff.n.ch. + 25 pp. + 3 ff.n.ch. + 30 pp. + 3 ff.n.ch. + 25 pp. + 3 ff.n.ch. + 44 pp. + 2 ff.n.ch + 21 pp. + 3 ff.n.ch. + 16 pp. + 42 ff. d'illustrations interfoliés non inclus dans la pagination, demi-maroquin framboise à coins, dos à cinq nerfs doubles, tranches dorées (minimes traces de frottement aux coins ; reliure signée et datée de Marius Michel, 1891).

1500 €

Jean-Paul Laurens, 1838-1921, peintre d'histoire, *Paris, Musée d'Orsay, 1997, pp. 165 à 179. Vicaire VII, 815. Carteret IV, 378 («Magistrale publication, d'une grande qualité artistique»). Première édition illustrée, dont le tirage a été limité à 210 exemplaires, ici l'un des 30 du tirage de tête numéroté sur Japon (120 fr.), avant 10 Chine (100 fr.), 50 Whatman (80 fr.) et 120 Hollande (75 fr.). Chacune des 42 planches hors texte est précédée d'une serpente portant une légende imprimée ; chaque fascicule, publié une fois par an de 1881 à 1887, possède sa page de titre propre. Jean-Paul Laurens (1838 - 1821), l'un des derniers représentants des peintres d'histoire, a longtemps été relégué dans le purgatoire de la peinture dite «pompier». Il se distinguait des autres peintres d'histoire de sa génération par ses talents de dessinateur hors pair, par ses positions politiques tranchées - il était républicain et anticlérical -, et par le réalisme qu'il insufflait dans ses créations, qui s'alliait à une grande érudition et un sens exceptionnel de la mise en scène. L'histoire de la commande des illustrations de l'ouvrage de Thierry est assez mal connue. Il semble que ce soit Alexandre Bida, son maître, qui conseilla à Jean-Paul Laurens de proposer ses talents à l'éditeur Hachette, alors à la recherche d'un dessinateur pour les planches hors texte d'une édition de grand luxe des Récits de Thierry. La décision, prise vers 1877, de les illustrer, quarante ans après leur première publication, tenait compte du succès jamais démenti de cette œuvre devenue un classique, et de la possibilité, au début de la troisième République, d'en réaliser une lecture idéologique antimonarchiste. Les commanditaires eurent de nombreuses raisons de désigner Laurens. Le peintre, après avoir obtenu la médaille d'honneur au Salon de 1877, était au sommet de sa gloire. Le réalisme historique de son style semblait fort bien convenir pour rendre l'esprit de l'époque mérovingienne, qu'il était déjà en train d'étudier, cela se savait, pour son décor du Panthéon. La réalisation de la commande a pris près de dix ans. Les quarante-deux dessins à la plume et au lavis d'encre furent héliogravés par Goupil, et publiés au fur et à mesure. L'édition que nous présentons, luxueuse et au format grand in-folio, est à ne pas confondre avec l'édition Hachette de 1887, au format in-4, meilleur marché. Très bel exemplaire, relié par Marius Michel en 1891 (signature et date manuscrite), en parfaite condition intérieure.*

**129 • ZOLA (Émile) -** *Documents littéraires. Études et portraits. Chateaubriand. - Victor Hugo. - A. de Musset. - Th. Gautier. - Les poètes contemporains. - George Sand. - Dumas fils. - Sainte-Beuve. - La critique contemporaine. - De la moralité dans la littérature.* Paris, G. Charpentier, 1881 ; in-12, 1 f. + 419 pp. + 1 f.n.ch., plein veau blond janséniste de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin bordeaux, large dentelle intérieure, tranches dorées, date en pied (petites piqûres et épidermures à la reliure signée Smeers-Engel).

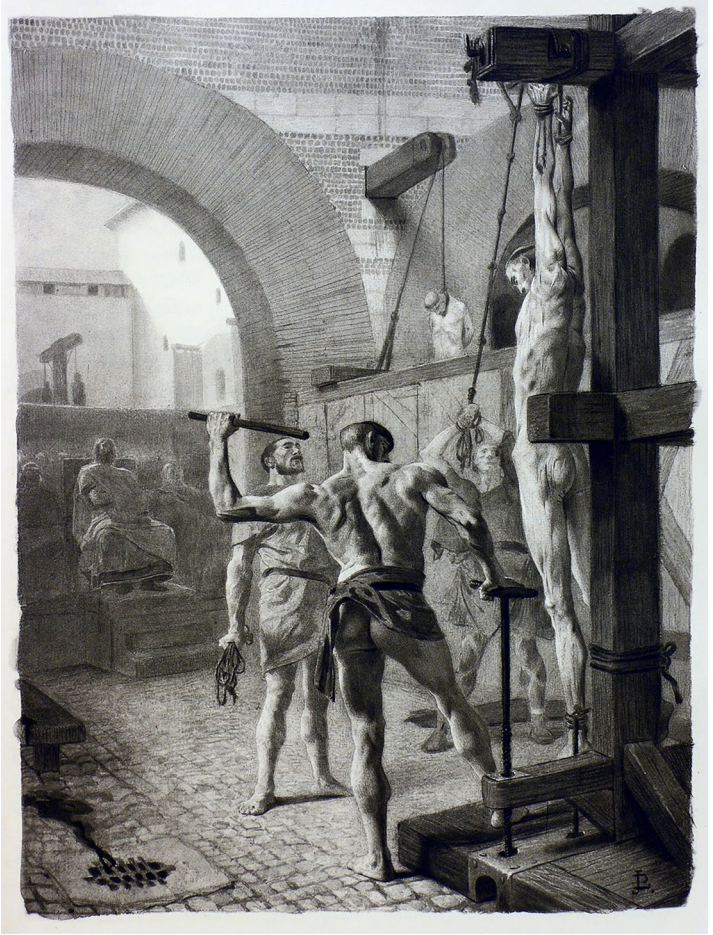
850 €

*Vicaire VII, 1221. Carteret II, 495. Clouzot p. 280. Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après 10 Chine. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalé, en parfaite condition intérieure.*

**130 • ZOLA (Émile) -** *Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples.* Paris, G. Charpentier, 1881 ; in-12, 407 pp., plein veau blond janséniste de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin bordeaux, large dentelle intérieure, tranches dorées, date en pied (petites piqûres et épidermures à la reliure signée Smeers-Engel).

850 €

*Vicaire VII, 1221. Carteret II, 496. Clouzot p. 280. Édition en grande partie originale (le premier chapitre avait paru dans Le Roman expérimental, en 1880), un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 10 Chine.*

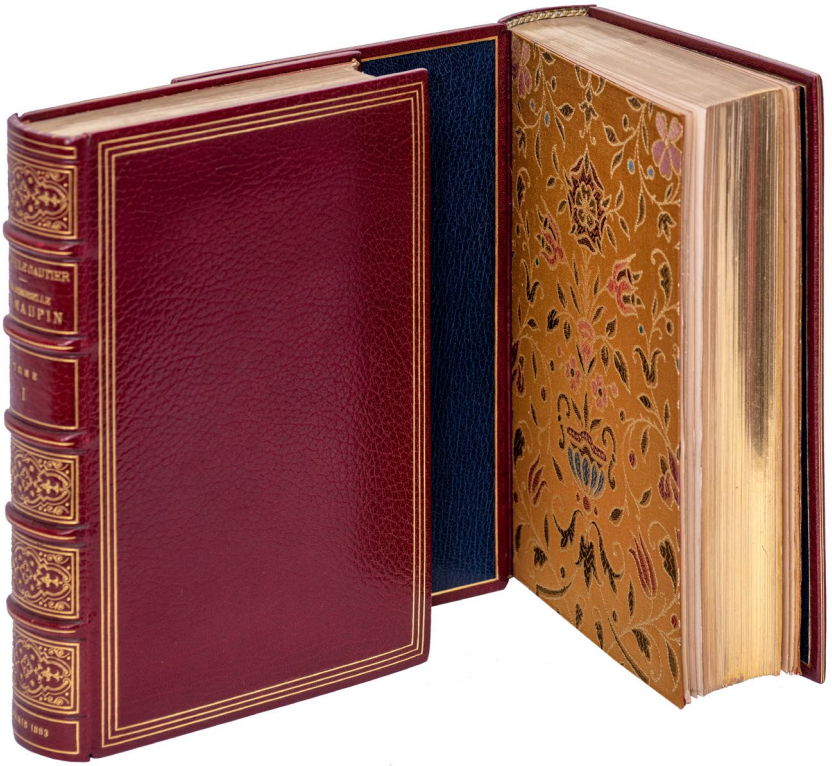


N° 128

**131 • GAUTIER (Théophile) -** *Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale.* Paris, L. Conquet ; G. Charpentier, 1883 ; 2 volumes grand in-8, XVI + 374 + 373 pp. + 1 f.n.ch. d'avis au relieur, maroquin cerise, dos richement ornés à nerfs, date et lieu d'impression en pieds, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, contre-plats doublés de maroquin bleu avec en regard des gardes de soie décorées, étui commun bordé de maroquin, couvertures et dos conservés (reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier). Les 2 volumes.

1200 €

*Carteret IV, 178 : «Publication rare, recherchée et cotée», illustrée d'un portrait de Gautier gravé par Burney, d'après Célestin Nanteuil, et de dix-sept compositions hors-texte de Toudouze, plus un portrait, gravés à l'eau-forte par Champollion. Un des 150 exemplaires numérotés sur Japon extra, réimposés au format in-8 raisin, contenant deux états des gravures. Parfaite reliure doublée d'Yseux, très bel exemplaire.*




**132 • FLAUBERT (Gustave) -** *L'Éducation Sentimentale. Histoire d'un jeune homme.* Paris, Alphonse Lemerre, 1884 ; 2 volumes petit in-12, 442 + 232 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos ornés à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque ; minimes traces d'usage aux coins). Les 2 volumes.

90 €

*Vicaire, III, 2728. De la collection Petite Bibliothèque Littéraire. Quelques rousseurs sur les gardes mais agréable exemplaire.*

**133 • ZOLA (Émile) -** *La Joie de vivre.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1884 ; in-12, 447 pp., demi-percaline verte de l'époque, couvertures conservées.

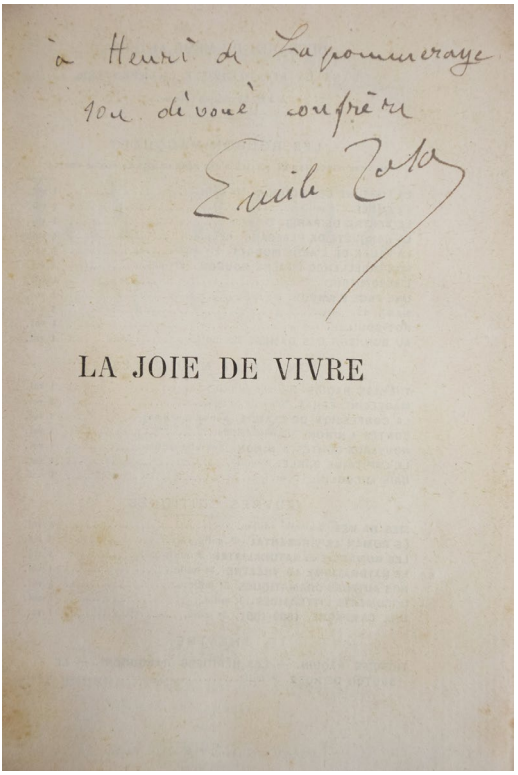
700 €

*Vicaire VII, 1210. Carteret II, 484. Clouzot p. 278. Édition originale, exemplaire du tirage courant comportant un envoi autographe signé de l'auteur au critique de théâtre et écrivain Henri de Lapommeray. Quelques rousseurs.*

**134 • PÉLADAN (Joséphin) -** *L'initiation sentimentale. La Décadence latine. Éthopée III.* Paris, Édinger, 1887 ; in-12, 343 pp., demi-chagrin bleu à coins à la Bradel, dos lisse orné de nombreux filets verticaux et de caissons, date en pied, pièce de titre rouge, couvertures sur parchemin et dos conservés (reliure de l'époque).

540 €

*Vicaire, VI, 502. Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, justifié à la main. Bel exemplaire, bien complet du superbe frontispice au vernis mou, en premier état, de Félicien Rops, non rogné, grands témoins conservés.*



**135 • ENGELHARD (Maurice) -** *La chasse et la pêche. Souvenirs d'Alsace, illustrés de 132 compositions par Henry Ganier.* Paris, Berger-Levrault, 1888 ; grand in-8, VI + 316 pp., pleine percaline bleu pétrole de l'éditeur, plats biseautés ; plat supérieur orné d'un décor en noir et au palladium : scène de chasse reprenant l'illustration de la page 143 - le Miroir aux Alouettes ; dos lisse titré au palladium, tête dorée.

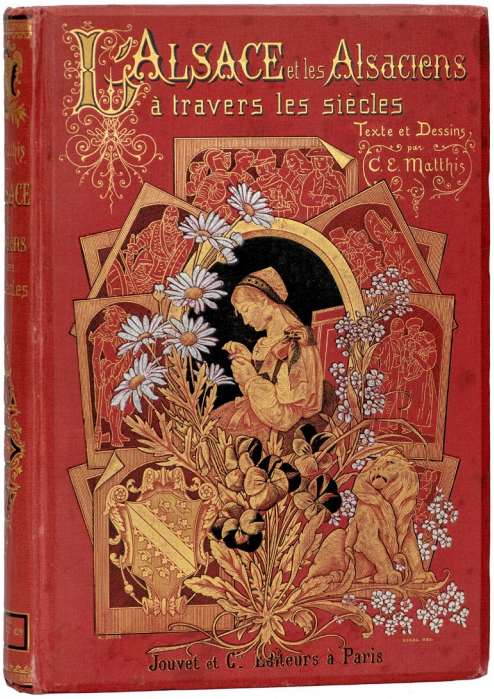
550 €

*Thiébaud, 333-334. Première édition illustrée de 132 compositions par Henry Ganier, gravées sur bois, in et hors texte. Exemplaire présentant quelques rousseurs, essentiellement dans les marges. Superbe cartonnage décoré de l'éditeur, dont il existe quatre ou cinq variantes connues, toutes rares et recherchées, frappées au palladium, comme ici, ou à l'or : vert, bleu gitane, bleu pétrole, marron et peut-être lie-de-vin. Le décor correspond parfaitement à la scène de chasse représentée, le miroir aux alouettes : deux personnages, assis au milieu d'un champ au soleil levant, l'un armé d'un fusil, l'autre tenant une ligne qui se prolonge à travers le titre jusqu'à un piquet où elle s'enroule, ce qui permet d'actionner la planchette où sont fixés des morceaux de miroir, avec au pied de ce dispositif deux alouettes abattues. Cartonnage en très bel état, condition rare.*

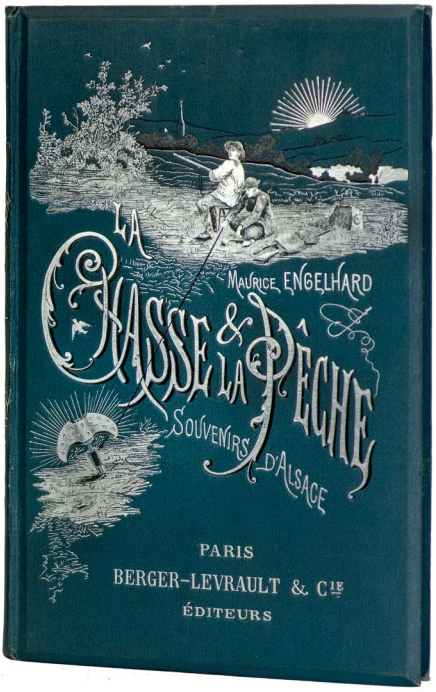
**136 • HAMILTON (Antoine) -** *Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron.* Paris, Librairie L. Conquet, 1888 ; in-4, XV + 372 pp., maroquin parme janséniste, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, large dentelle intérieure, tête dorée, étui bordé de maroquin (dos légèrement insolé, reliure signée de Stroobants).

320 €

*Carteret IV, 197. Belle édition illustrée, «une des meilleures illustrations de l'artiste». Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. L'ouvrage est illustré d'un portrait d'Hamilton en frontispice, de 11 compositions hors-texte, 11 en-tête et 11 culs-de-lampe de Delort, gravés à l'eau-forte par Gausseron. «Les compositions de Delort sont remarquables et ont été admirablement gravées par Léon Boisson ; cet ouvrage a d'ailleurs obtenu, à l'Exposition de 1889, le prix d'honneur décerné par un aréopage de bibliophiles» (Carteret). Bel exemplaire, à grandes marges, non rogné sauf en tête, relié par Stroobants. De la bibliothèque Chevrier, dont on retrouve l'ex-libris gravé par Geo Dorival.*




N° 137




N° 135

**137 • MATTHIS (Charles Émile) -** *L'Alsace et les Alsaciens à travers les siècles. Illustré par l'auteur de quarante-cinq gravures dans le texte, de seize grandes compositions hors texte et de quatre chromotypographies tirées en six couleurs.* Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1891 ; in-4, 374 pp., cartonnage rouge décoré de l'éditeur, dos lisse orné, plats biseautés, plat supérieur décoré d'une plaque de Souze en trois couleurs (noir, or et argent) reprenant en partie le frontispice dessiné par Matthis pour cette édition, décors estampés en noir sur le plat inférieur, tranches dorées (minimes taches au plat supérieur et minimes traces du temps ; Engel relieur).

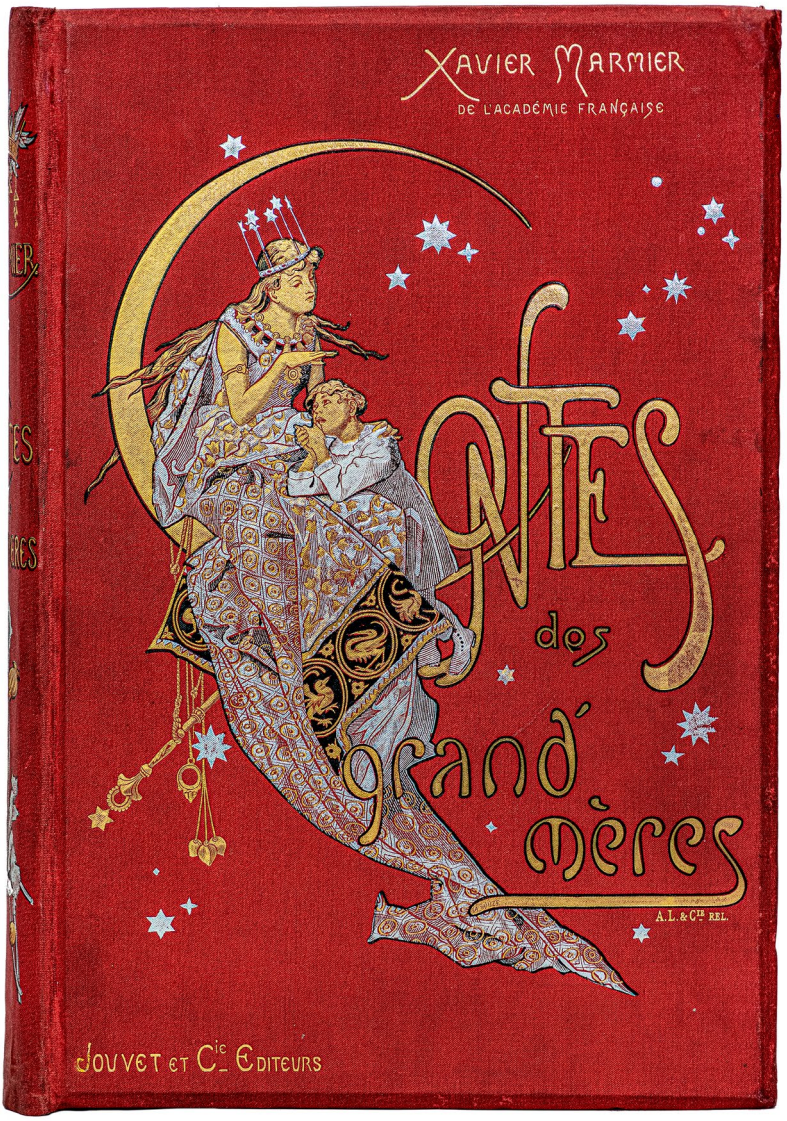
350 €

*Édition originale sur papier d'édition (il y a eu dix exemplaires sur papier Japon), comportant cet envoi autographe signé de l'auteur : «A la chère famille Frédéric Muckling leur beau-frère et oncle. C. E. Matthis. Paris, Mars 1891».*

**138 • [MUCHA] - MARMIER (Xavier) -** *Contes des grand'mères. Illustré par Mucha de quarante-six dessins dans le texte et de dix grandes compositions hors texte tirées en glyptographie.* Paris, Librairie Furne, Jouvet & Cie, 1892 ; in-4, XI + 243 pp., cartonnage décoré de l'éditeur en percaline rouge, plats biseautés avec, sur le dessus, un décor estampé en or, argent et noir ; dos lisse décoré, tranches dorées (petites traces d'usage).

1400 €

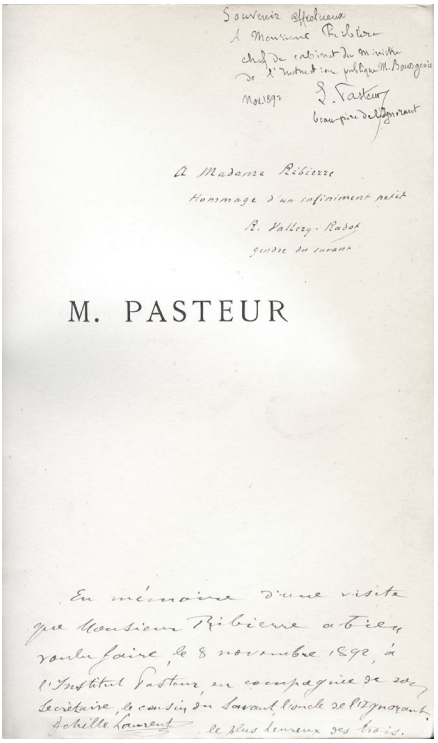
*Vicaire V, 537. Édition originale rare de cette compilation de contes d'origines allemande, scandinave, russe et espagnole. Il s'agit du premier livre français entièrement illustré par Mucha ; le cartonnage est décoré d'après une de ses compositions.. Bel exemplaire malgré de petits défauts d'usage.*



**139 • [PASTEUR] - [VALLERY-RADOT (René)] -** *M. Pasteur. Histoire d'un savant par un ignorant. Onzième édition revue et corrigée.* Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (vers 1892) ; in-12, XIV + 446 pp., demi-maroquin brun à coins à la Bradel, dos lisse, tête dorée (reliure de l'époque).

850 €

*Nouvelle édition de la première biographie consacrée à Louis Pasteur, par René Vallery-Radot, gendre du savant. Séduisant exemplaire, comportant un triple envoi autographe. Le premier, signé par Louis Pasteur : «Souvenir affectueux à Monsieur Ribière chef de cabinet du ministre de l'Instruction publique M. Bourgeois. Nov. 1892. L. Pasteur beau-père de l'ignorant» ; le second, par l'auteur : «à Madame Ribierre, hommage d'un infiniment petit. R. Vallery-Radot, gendre du savant» ; le troisième, par Achille Laurent : «en mémoire d'une visite que Monsieur Ribierre a bien voulu faire, le 8 novembre 1892, à l'Institut Pasteur, en compagnie de son secrétaire, le cousin du savant, l'oncle de l'Ignorant, le plus heureux des trois. Achille Laurent». Portrait gravé de Pasteur en frontispice. Bon exemplaire, bien relié.*




**140 • RIMBAUD (Arthur) -** *Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud. Poésies. Les Illuminations. Autres Illuminations. Une Saison en enfer.* Paris, Mercure de France, 1898 ; in-12, 267 pp. + 2 ff.n.ch. de catalogue du Mercure de France sur papier rose, demi-percaline rouge à la Bradel, couvertures conservées (reliure légèrement postérieure).

1100 €

*Clouzot p. 238. Édition collective, en partie originale, donnée par Paterne Berrichon, beau-frère de Rimbaud, et Ernest Delahaye, un des camarades de collège du poète. Elle est ornée de la reproduction photographique du tableau représentant Rimbaud, peint en 1872 par H. Fantin-Latour. Exemplaire sur papier vélin crème ordinaire (il n'a été tiré que 15 exemplaires sur Hollande), portant, selon la coutume du Mercure de France, comme justification, une petite vignette à l'encre violette, sans doute imaginée par Paterne Berrichon, puisqu'elle porte ses initiales, de part et d'autre d'une croix placée sur une lyre et chargée d'une tête de mort. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Paterne Berrichon à l'homme de lettres Camille de Sainte-Croix, en bel état.*

**141 • GALOPIN (Arnould) -** *Le Docteur Oméga. Aventures fantastiques de trois Français dans la planète Mars. Trente-trois illustrations d'après les aquarelles de E. Bouard.* Paris, La Librairie Mondiale, s.d. (1906) ; , 3 ff.n.ch. + 234 pp. + 1 f.n.ch., cartonnage bleu de l'éditeur, dos lisse orné, plat supérieur titré orné d'un décor personnalisé doré [d'après un dessin de Bouard] (petites traces d'usage au cartonnage).

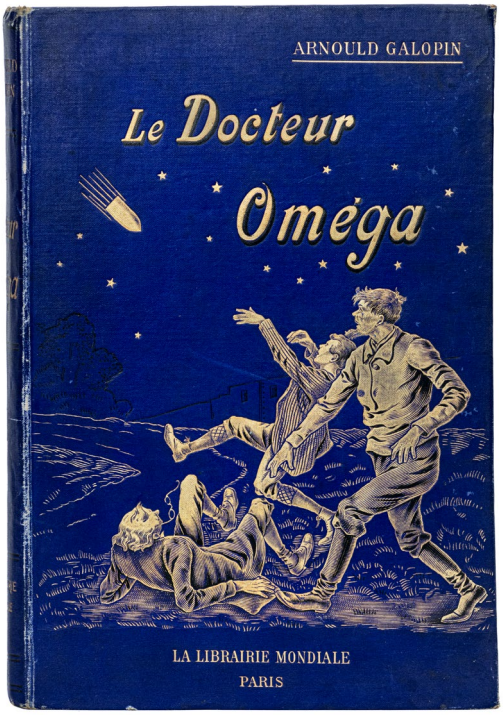
250 €

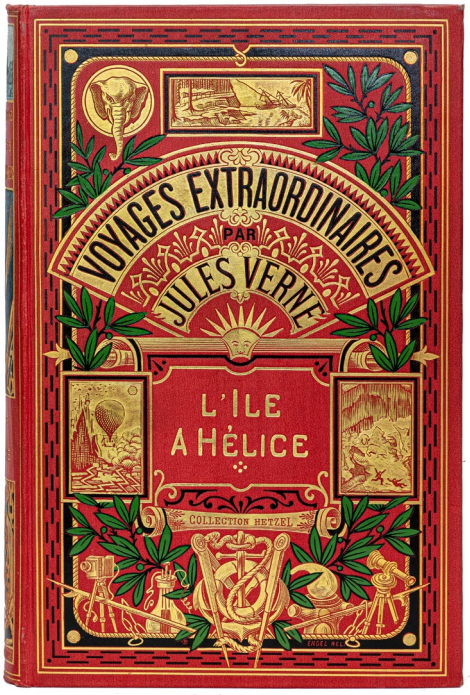
*Versins, Encyclopédie de l'Utopie, des Voyages Extraordinaires et de la Science Fiction, p. 357. Premier roman de l'écrivain prolifique Arnould Galopin (1863-1934) et première édition de ce récit de science fiction : «exploration astronautique basée sur une matière antigravifique, la «répulsite», qui doit beaucoup à Wells» (Versins). Illustrations in et hors texte en noir par E. Bouard. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés au cartonnage.*

**142 • VERNE (Jules) -** *Les voyages extraordinaires. L'île à hélices. 80 illustrations par L. Benett. Gravures en chromotypographie et 3 cartes.* Paris, Collection Hetzel, s.d. (1906) ; grand in-8, 424 pp., cartonnage polychrome à un éléphant avec «Voyages Extraordinaires» dans l'éventail et titre dans un cartouche central, dos au phare de type «F», second plat de type «q» (Engel rel. ; petit accroc restauré au second plat).

300 €

*Bottin, p. 250, 4. Bel exemplaire malgré le minime défaut signalé, exempt de rousseurs, cartonnage frais.*

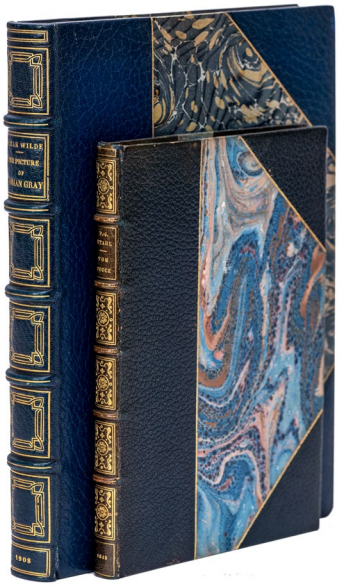



**143 • KIPLING (Rudyard), DETMOLD (Maurice & Edward) -** *The Jungle Book. With illustrations in colour by Maurice and Edward Detmold.* London, Macmillian and Co., 1908 ; in-8, VII pp. + 2 ff.n.ch. + 314 pp. + 1 f.n.ch., pleine percaline rouge de l'éditeur, dos lisse, plat supérieur décoré, tête dorée (minimes traces du temps, sans gravité).

300 €

*Belle édition illustrée de 16 planches en couleurs, hors texte. Ex-dono manuscrit daté de 1909 sur la première page de garde. Petites brunissures sur les gardes mais bel exemplaire.*

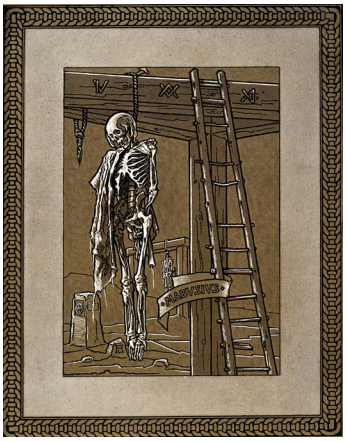


N° 144 & 116

**144 • WILDE (Oscar) -** *The Picture of Dorian Gray.* Paris, Charles Carrington, 1908 ; petit in-4 (25,3 x 19 cm environ), 312 pp., demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos orné à nerfs, date estampée en pied, couvertures conservées, tête dorée (Pagnant).

800 €

*Mason, bibliography of Oscar Wilde, 334. Quatrième édition de ce titre, publiée par Charles Carrington, dont le tirage a été limité à 250 exemplaires sur vergé, comme en atteste l'étiquette contrecollée sur le plat supérieur conservé : «one of two hundred an fifty copies with label». Il semble que Carrington, n'ayant pas réussi à récupérer à temps les dessins de Paul Thiriat pour l'édition illustrée qu'il projetait de commercialiser - elle paraîtra finalement en 1910 -, ait malgré tout publié cette édition typographique. Cette astuce commerciale était typique des pratiques de Charles Carrington, né Paul Harry Ferdinando (1867-1921). Établi à Paris puis à Bruxelles pour tromper les censeurs qui sévissaient de part et d'autre de la Manche, l'éditeur, dont le catalogue mêlait œuvres érotiques, traductions inédites d'auteurs étrangers contemporains et traités médicaux souvent axés sur la sexualité, s'était octroyé un quasi-monopole des œuvres de Wilde. Un catalogue des œuvres de Wilde parues chez Carrington (2 feuillets in-12) a été monté sur onglets et relié en fin de volume. Minuscules rousseurs en marge des trois premiers feuillets et sur les tranches, mais très bel exemplaire, à grandes marges, bien relié par Édouard Pagnant (1851-1916).*



**145 • AMIET (Marie-Loyse) -** *Illustrations de Mlle Marie-Loyse Amiet pour Le Rhin de Victor Hugo*. Strasbourg, Revue alsacienne illustrée, 1912 ; in-4, 6 ff.n.ch., broché, couverture imprimée rempliée.

80 €

*Tiré à part de la Revue alsacienne illustrée (1912, XVIII). Marie-Loyse Amiet, née à Molsheim en 1879, était la fille du directeur des cristalleries de Saint-Louis en Lorraine qui, le premier, lui donna le goût de l'illustration et de l'histoire de l'Alsace. En 1903, M.-L. Amiet vint à Strasbourg suivre les cours de Gross, puis d'Émile Schneider et de Sattler, puis absorbée complètement par l'illustration, elle abandonna la peinture de chevalet et suivit exclusivement les conseils de Sattler, dont l'influence se fait fortement sentir dans son illustration du Rhin. On joint 5 ex-libris, sur feuillets volants, réalisés par Marie-Loyse Amiet (dont 1 double), et une carte imprimée (menu vierge)*

.

**146 • ROUVEYRE (André) -** *Visages des contemporains. Portraits dessinés d'après le vif (1908-1913). Préface de Remy de Gourmont. Quatrième édition.* Paris, Mercure de France, 1913 ; in-12, XII + 287 pp. + XII pp., broché, couverture imprimée.

60 €

*Quatrième tirage, à la date de l'originale, exemplaire numéroté. Avec un envoi autographe signé de l'auteur à Léon Deffoux. Les 136 dessins de Rouveyre sont tirés sur le recto seul. Les 12 derniers feuillets, tirés sur papier vert, comportent des fragments d'écrits de quelques commentateurs sur l'œuvre de Rouveyre.*

**147 • [DERAIN] - DALIZE (René) -** *Ballade du Pauvre Macchabé mal enterré. Poëme de René Dalize suivi de deux souvenirs de Guillaume Apollinaire & André Salmon.* Paris, Imprimerie François Bernouard, (1919) ; in-4 oblong (26,6 x 29,2 cm), 38 pp., broché, couverture imprimée (petite déchirure restaurée au mors supérieur).

1400 €

*Édition originale de cette plaquette de luxe tirée à 135 exemplaires numérotés, ici l'un des 110 sur vergé d'Arches, avec la signature autographe d'André Derain à la justification. Belle illustration par André Derain composée de 6 bois gravés, dont 4 hors texte. Ce poème macabre - amère réussite d'humour noir - a été composé sur le Front par un ami d'enfance de Guillaume Apollinaire, le poète René Dalize, et publié pour la première fois dans une revue de tranchées, «Les Imberbes», que l'auteur éditait avec le poète Jean Le Roy. Dalize fut anéanti par un obus, devant Craonne, près de la ferme de Cogne-le-Vent, le 7 mai 1917. Le poème était prémonitoire : le corps de Dalize fut enterré à la hâte, et il ne reste rien de sa tombe. «Je suis le pauvre MACCHABÉ mal enterré, / Mon crâne lézardé s'effrite en pourriture / Mon corps éparpillé divague à l'aventure / Et mon pied nu se dresse vers l'azur éthéré. / Plaignez mon triste sort / Nul ne dira jamais : Paix à ses cendres ! / Je suis mort / Dans l'oubli désolé d'un combat de décembre.» Ses amis Apollinaire et Salmon entreprirent la publication de sa Ballade, suivie de leurs hommages nécrologiques intitulés In Memoriam. Bel exemplaire.*

**148 • FABRE (Jean-Henri), LEGROS -** *Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. Suivi de La Vie de J.-H. Fabre naturaliste, suivi du répertoire générale analytique des Souvenirs entomologiques par le docteur G. V. Legros. Préface de J.-H. Fabre.* Paris, Librairie Delagrave, 1920-1924 ; 11 volumes in-8, VII + 375 + 370 + 458 + 358 + 383 + 452 + 423 + 408 + 398 + 428 pp. + XV + 437 + 2 pp.n.ch., demi-veau marbré de l'éditeur, dos à nerfs ornés de petits fers aux papillons, plats de couvertures supérieurs conservés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tête rouge (le cuir utilisé pour le tome VII est plus clair que les autres). Les 11 volumes.

450 €

*Édition définitive illustrée de très nombreuses planches photographiques hors-texte et de gravures sur bois dans le texte. «Fabre raconte, avec de nombreuses digressions, les observations qu'il a faites sur la vie des insectes, leurs habitudes et leur comportement, - étude à laquelle il a consacré ses années de retraite à Sérignan (Vaucluse), où il mourut. L'intention de l'auteur se révèle dans les paroles qu'il adresse aux savants de son temps. Vous éventrez la bête, leur dit-il en substance, et moi, je l'étudie vivante ; vous en faites un objet d'horreur et de pitié, et je la fais aimer ; vous travaillez dans un laboratoire de torture et de dissection, je l'observe sous le ciel bleu aux chants des cigales ; vous soumettez aux réactifs la cellule et le protoplasme, j'étudie l'instinct dans ses manifestations les plus élevées ; vous scrutez la mort, je scrute la vie. (…) En conclusion, il suffira de reconnaître l'importance qu'ont eue les Souvenirs entomologiques pour le développement ultérieur de l'entomologie, ou pour l'étude de la biologie générale quant aux problèmes demeurés jusqu'alors en dehors de l'enquête scientifique, et l'on mesurera du même coup leur immense mérite.» (Laffont-Biompiani VI, 240).*

**149 • [FALKÉ] - POE (Edgar Allan) -** *Manuscrit trouvé dans une bouteille. Traduit par Charles Baudelaire. Vignettes originales en couleurs de Pierre Falké.* Paris, Éditions René Kiefer, 1921 ; in-8, 34 pp. + 2 ff.n.ch., broché, couverture illustrée rempliée.

240 €

*Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin. Les vignettes de Falké ont été mises en couleurs au pochoir. Bel exemplaire.*

**150 • LECLERC (Marc) -** *La Passion de notre Frère le Poilu. - En lâchant l'Barda. - Les «Souvenirs de Tranchées» d'un Poilu.* Paris, Les Éditions Crès et Cie, 1923-1917 ; 3 volumes petit in-12, 22 + 62 + 54 pp., demi-basane, bleue pour le premier volume, blanche pour le second, rouge pour le troisième ; dos lisses avec titres estampés en long, couvertures conservées, étui commun (traces d'usage à l'étui). Les 3 volumes.

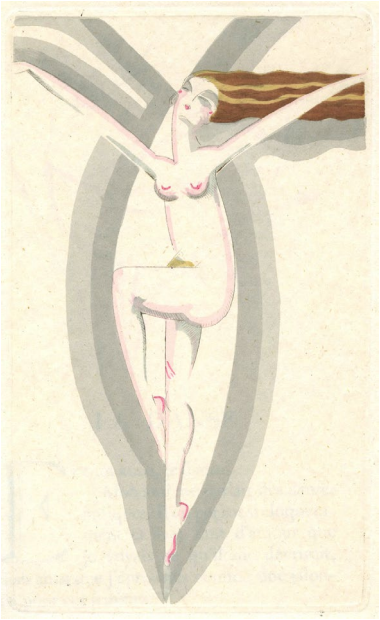
120 €

*Intéressante réunion de trois ouvrages du poète et homme de lettres angevin, tous trois relatifs à l'expérience de Leclerc pendant la première guerre mondiale - il combattit, notamment, à Verdun. La Passion de notre Frère le Poilu obtint le Prix Jean Revel en 1916. Ce récit d'un poilu tué au combat, se retrouvant aux portes du paradis où il subit un interrogatoire devant l'assemblée de tous les saints, pour savoir s'il est digne d'y entrer, est écrit dans un langage très populaire : «C'était ein pauv' bougre d'Poélu, Qui s'en allait sous la mitraille. Vantié bien qu'i n'aurait voulu Etre en aut'part qu'en la Bataille.» Les deux autres titres sont écrits dans le même genre argotique. Seuls les «Souvenirs de Tranchées d'un Poilu» (1917) sont ici en édition originale : les deux autres titres sont en retirage. Singulières reliures aux couleurs de la France ; une dédicace autographe signée de l'auteur court sur les pages de faux-titre des trois volumes.*

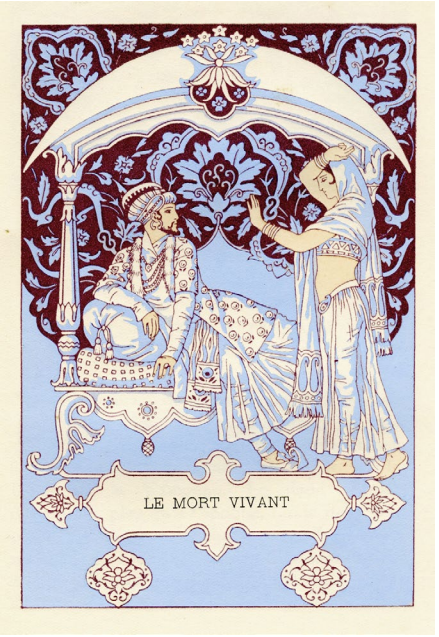
**151 • [DYL] - PILLET (Roger) -** *Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, Lyonnaise. Illustrées de quinze pointes sèches et d'ornements originaux de Yan B. Dyl.* Paris, La Connaissance, 1926 ; grand in-8, XI + 214 pp., broché, couverture illustrée rempliée, étui (dos légèrement ridé).

450 €

*Carteret IV, 317. Un des 384 exemplaires numérotés sur Annam (tirage total de 500 exemplaires). Élégante publication, illustrée de 15 délicates pointes-sèches hors-texte rehaussées à la gouache et à l'aquarelle, et de 166 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur cuivre et tirés en bistre. Bel exemplaire.*



N° 151




N° 154

**152 • ROSTAND (Edmond) -** *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1926 ; in-8, 215 pp., demi-chagrin vert, dos à trois nerfs orné d'un filet d'encadrement, de liserés dorés et d'un motif de fleur mosaïquée, pièce d'auteur et de titre de chagrin rouge, tête dorée (reliure de l'éditeur).

90 €

*Nouvelle édition de cette célèbre pièce qui fut représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin le 28 décembre 1897. Bon exemplaire, agréablement relié.*

**153 • VALÉRY (Paul) -** *Le Cimetière marin. Orné de sept eaux-fortes originales de l'Auteur.* Paris, Chez Ronald Davis, 1926 ; in-4, 9 ff.n.ch. + 12 ff. de planches supplémentaires + 3 jeux d'épreuves d'imprimerie, demi-cartonnage crème à la Bradel, dos lisse et muet, plat supérieur orné d'une eau-forte originale de Valéry (une tête de mort coiffée d'une couronne de lauriers), reprise sur la couverture conservée rempliée (reliure de l'époque), feuillets montés sur onglets ; les jeux d'épreuves d'imprimerie en feuilles, sous chemise de papier crème avec, là-aussi, reprise de l'eau-forte présente sur la couverture et le cartonnage.

2200 €

*Karaïskakis, 34. Seconde édition séparée de ce célèbre poème, et première édition illustrée, dont le tirage fut limité à 95 exemplaires (4 sur japon à la forme, 6 sur papier Japon impérial, et 85 sur Vélin d'Arches). Notre exemplaire, le n° 11, imprimé spécialement pour Mme Ronald Davis, est le premier des 85 sur Vélin d'Arches. Exemplaire unique, comportant cet envoi autographe signé : «Exemplaire de Madame Ronald Davis, porteur des hommages de l'auteur», enrichi de nombreuses pièces supplémentaires, à savoir une suite des sept eaux-fortes tirées sur japon fin, toutes signées par Paul Valéry de ses initiales au crayon, et de 5 des eaux-fortes tirées sur grands papiers (1 sur chine fort, signée des initiales, 3 sur chine fin, 1 sur parchemin). En outre, on joint 3 jeux d'épreuves d'imprimerie, la première avec le texte seul, la seconde (complète) et la troisième (complète), 9 feuillets de texte et 5 eaux-fortes tirées sur chine. Tous les feuillets du volume relié sont montés sur onglets ; les jeux d'épreuves sont joints à part, en feuillets. L'éditeur anglais Ronald Davis fut l'un des libraires les plus estimés de la rive droite de Paris. Il vendait des manuscrits et des livres rares, tout en entretenant des contacts avec l'avant-garde parisienne et les cercles autour de Guillaume Apollinaire et André Malraux. Né de Herbert et Ailey Solomon Davis, il fit ses études en Angleterre. Il s'installa à Paris avant la Première Guerre mondiale afin d'enseigner, mais commença rapidement à travailler comme traducteur et éditeur. Ses premières traductions, de poèmes de Francis Carco, datent de 1920. En 1921, il ouvrit sa librairie, Ronald Davis et Cie, au 173 de la rue de Courcelles. Il déménagea au 160 rue du Faubourg Saint-Honoré en 1924. Il fut proche de Valéry, dont il traduisit en anglais La Soirée avec Monsieur Teste. Très bel ensemble, exceptionnel.*

**154 • MALLARMÉ (Stéphane) -** *Contes indiens. Édition originale. Avec un Avant-propos du Dr Edmond Bonniot. Décoration en couleurs de Maurice Ray.* Paris, L. Carteret, 1927 ; grand in-8, 103 pp., broché, couverture illustrée rempliée (légèrement et partiellement insolé).

450 €

*Talvart & Place 19. Carteret IV, 261 : «Rare édition originale posthume et premier tirage coté», un des 75 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Hollande, second grand papier après 75 Japon. En 1878 paraissait chez Leroux, à Paris, un volume intitulé «Contes et légendes de l'Inde ancienne». Son auteur, Mary Summer - en réalité Marie Lafon -, était l'épouse de l'orientaliste Philippe-Édouard Foucaux, professeur de sanskrit au collège de France et de tibétain à l'École des langues orientales. Son recueil de sept contes connut un certain succès avant d'être couronné par l'Académie française. En 1892, dans le salon littéraire de Méry Laurent, la conversation vint à porter sur ce volume. Le docteur Edmond Fournier et Méry Laurent aimaient ces contes, mais en déploraient l'insuffisance du style. «Qu'à cela ne tienne, dit Méry, on va les donner à Mallarmé» (cité par Henri Mondor, Vie de Mallarmé). Le poète emporta le volume pour complaire à son amie intime et muse, choisit quatre contes (Le Portrait enchanté, La Fausse Vieille, Le Mort vivant, Nala et Damayantî) et en entama la réécriture. Le docteur Fournier, persuadé que, tournés en une prose plus élégante, ils pourraient donner lieu à quelque édition de luxe illustrée, remit une avance de 500 francs à Mallarmé. Celui-ci y travailla en 1893, à Paris et à Valvins, et termina probablement l'adaptation en cette même année. Mais le manuscrit, resté croit-on entre les mains de Méry Laurent, ne sera publié qu'en 1927. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les tranches, non coupé, non rogné.*

**155 • ODILÉ (Claude) -** *Les quatre musculus. Bois originaux de René Allenbach.* Strasbourg, Collection de la vie en Alsace, 1927 ; in-4, 180 pp., broché, couverture imprimée rempliée (traces d'usage à la couverture).

200 €

*Édition originale, un des 50 exemplaires sur vélin Annam, second grand papier après 10 Japon, comportant un envoi autographe signé de l'auteur à Hansi. Premier tirage des bois de René Allenbach tirés en noir hors-texte. De la collection «Les drames de la conscience alsacienne». Traces d'insolation sur le feuillet de garde comportant l'envoi. Bon exemplaire malgré les petits défauts d'usage signalés.*

**156 • GIDE (André) -** *Un esprit non prévenu.* Paris, Éditions Kra, 1929 ; petit in-8, 100 pp., demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, date en pied (dos légèrement éclairci ; reliure de Devauchelle).

250 €

*Talvart & Place 53. Naville 128. Édition originale, un des 100 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé d'Arches réservés aux «Amis des Éditions Kra».*

**157 • D'HOUVILLE (Gérard (pseudonyme de Marie de Régnier, ou Marie de Hérédia)) -** *Les Poésies de Gérard d'Houville. Avec des vignettes gravées sur bois par Alfred Latour.* Paris, À la Société d'Édition «Le Livre», 1930 ; in-4, 230 pp. + 1 f.n.ch., broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur (coiffe de tête insolée).

120 €

*Édition originale dont le tirage a été limité à 231 exemplaires, ici l'un des 170 exemplaires numérotés sur un beau vélin de cuve à la main des papeteries du Marais. Les délicates vignettes gravées sur bois de Latour sont tirées en deux couleurs. Bel exemplaire hormis le très léger défaut signalé au dos, en parfaite condition intérieure.*

**158 • [LOBEL-RICHE] - CHEVRILLON (André) -** *Un Crépuscule d'Islam. Illustré de 36 eaux-fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche.* Paris, Se trouve chez l'Artiste, 1930 ; grand in-4, 235 pp. + suites, maroquin janséniste marron de l'époque, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, doubles gardes de papier flammé-coulé, tête dorée, chemise de demi-maroquin à bandes (minimes traces de frottement aux coupes et à la chemise).

2200 €

*Carteret IV, 103. Un des 42 exemplaires numérotés sur Japon impérial, second grand papier après 23 exemplaires sur Japon ancien, sur un tirage total de 325 exemplaires. Il est enrichi de 3 croquis originaux, au fusain, dont les deux premiers sont signés par l'artiste (21 x 14,5 cm ; 25 x 17 cm et 21 x 13 cm). Édition illustrée de 36 eaux-fortes originales, montées sur onglets, par Alméry Lobel-Riche, dont les 16 hors-texte et les 10 à mi-page ont été tirées en quatre états : l'état d'eau-forte pure, l'état en noir avec remarques, l'état en bistre avec remarques, et l'état définitif. De la bibliothèque du Colonel Daniel Sicklès (vente de 1945, n°109), avec son ex-libris. Bel exemplaire.*

**159 • LAVAUZELLE (Alfred) -** *L'auberge du chat crevé. Roman.* Paris, J. Ferenczi et Fils, 1931 ; in-12, 243 pp., demi-basane verte à coins, dos à quatre nerfs, plat supérieur de la couverture illustrée conservé, tête dorée (dos insolé, minimes frottements).

60 €

*Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier Hollande Van Gelder Zonen, seul grand papier, comportant un envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur, Henri Ferenczi, sur un feuillet de garde replié et partiellement insolé.*

**160 • WELLS (Herbert George) -** *Une tentative d'autobiographie. Découvertes et conclusions d'un cerveau très ordinaire. Traduit de l'anglais par Antonia Vallentin.* Paris, Gallimard, 1936 ; in-8, 523 pp., broché, couverture imprimée (dos un peu ridé et insolé, petites traces d'usage).

90 €

*Édition originale française, un des 30 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma, seul grand papier, ici l'un des 10 hors-commerce. Portrait photographique de Wells en frontispice et 7 illustrations hors-texte.*

**161 • BOSQUET (Alain) -** *Langue morte. Dessins d'André Masson.* Paris, Sagittaire, 1951 ; in-8, 83 pp., broché, couverture imprimée.

60 €

*Édition originale, exemplaire du service de presse, comportant cet envoi autographe signé de l'auteur : «Au Maître Jules Romains, pour lui redire ma fervente admiration et ma respectueuse gratitude. Alain Bosquet».*

**162 • GIDE (André) -** *Et Nunc Manet In Te. Suivi de Journal intime.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1951 ; petit in-12, 120 pp., demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, date en pied (Devauchelle).

380 €

*Première édition mise dans le commerce (une édition privée de 13 exemplaires sur Chine avait été tirée en 1947). Un des 49 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Chine. Et Nunc Manet In Te veut dire, en latin, «Et maintenant elle survit en toi» ; André Gide a soixante-dix ans quand il entreprend de raconter l'histoire de sa vie conjugale dans ce livre, quelques mois après la mort de sa femme Madeleine.*

**163 • HUGNET (Georges) -** *Ici la voix.* Paris, Seghers, 1954 ; in-8, 102 pp., broché, couverture rempliée illustrée par Picasso.

60 €

*Édition originale, exemplaire du service de presse, comportant cet envoi autographe signé de l'auteur : «à Maurice Nadeau en souvenir du temps où il pensait à moi. Bien amicalement, Georges Hugnet, avril 54». Bel exemplaire.*

**164 • [PAB] - JOUHANDEAU (Marcel) -** *Dieu et l'homme.* Alès, PAB (Pierre-André Benoît), 1954 ; in-12, 4 ff.n.ch., broché, couverture imprimée.

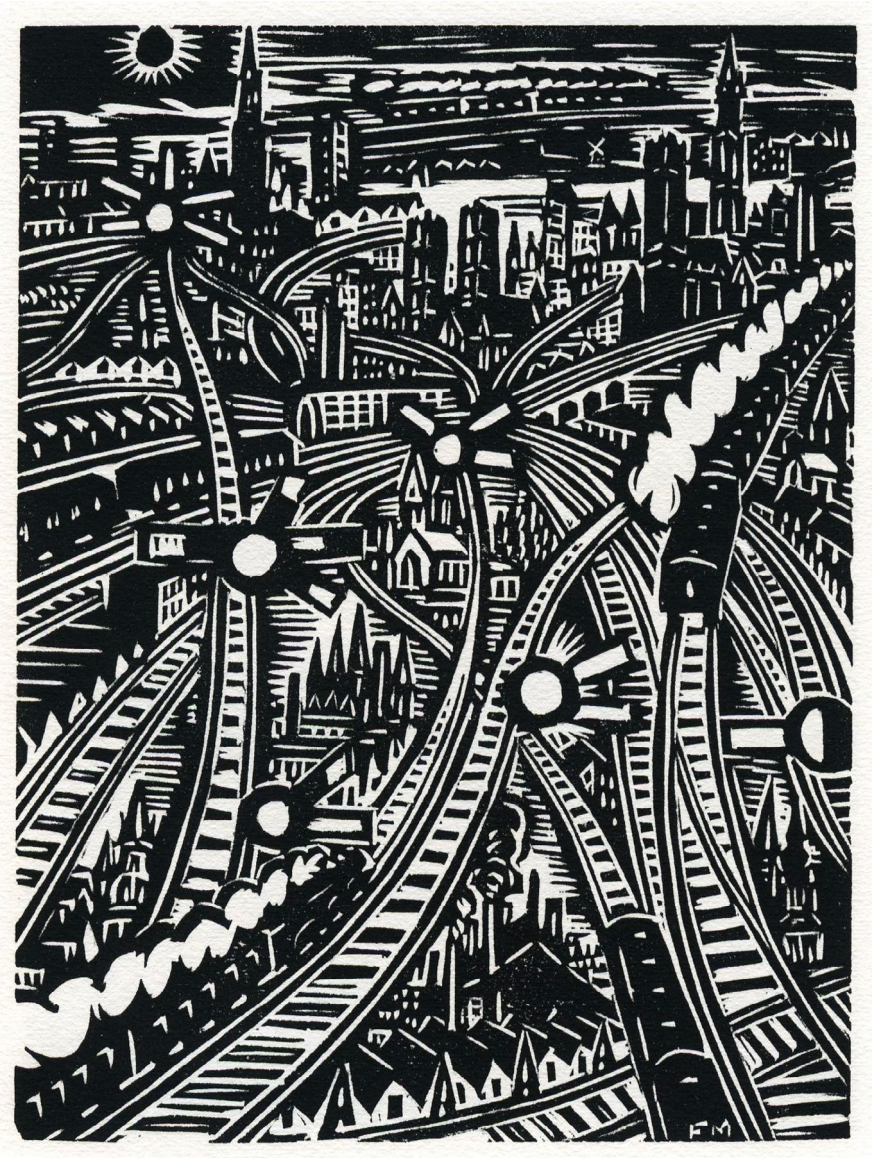
200 €

*Édition originale dont le tirage a été limité à 99 exemplaires, tous sur Auvergne. Avec un envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1954.*

**165 • MASEREEL (Frans) -** *Mon pays. Cent bois gravés.* S.l. [Bruxelles], Se trouve chez l'Auteur, 1956 ; petit in-4, 2 pp.n.ch. + 100 ff. + 1 f. de justification de tirage, broché, couverture imprimée rempliée, étui.

250 €

*Édition originale et premier tirage des 100 gravures sur bois originales, un des 850 exemplaires français tirés sur Montgolfier Annonay pur lin, comportant la signature autographe de Frans Masereel au colophon. Bon exemplaire.*



*Librairie de l'Amateur*

**24 C RUE DES ORFÈVRES**
**67000 STRASBOURG / FRANCE**

**+33 (0)3 88 32 11 72**
**contact@librairie-amateur.com**

**www.librairie-amateur.com**